

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КИЖИНГИНСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ДО «Кижингинский ЦДТ»
протокол № 1
от «02» 09 2025 г.



Сотверждаю»

Директор Дашицыренова Ж.Л.

приказ № 2/4-00

от «02» 09 2025 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Страна чудес»

Возраст учащихся: 7 - 13 лет

Срок реализации: 3 год

Автор - составитель:

Цыденов Цыбан Дариевич,

педагог дополнительного образования

с. Кижинга
2025 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МУ ДО «Кижингинский ЦДТ» (приказ муниципального учреждения дополнительного образования «Кижингинский центр детского творчества» № 1/1 ОД от 25.01.2019г.)

Актуальность:

В современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными компьютерными технологиями и экранным искусством. Актуальность данной программы, в том, что она позволяет средствами дополнительного образования формировать художественно-эстетический вкус учащихся, создает основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств.

Обучение включает в себя следующие основные предметы (разделы):

Студия мультипликации «KidsКадр»

Работа в программах «Рисуем Мультфильмы», Pencil2d, MOHO studio, paint 3D, Power Point

Работа с видеокамерой и цифровым фотоаппаратом

Творческий процесс создания видеофильма

Что такое видеомонтаж

Монтажный план сюжета

Работа с цифровым фотоаппаратом

Вид программы:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность программы: социально-гуманитарная

Адресат программы:

Данная программа рассчитана на учащихся 7-13 лет, в группе до 15 человек.

На занятия отводится 6 часов в неделю. Сроки реализации – 3 года. Режим занятий – 6 часов в неделю.

Одним из важных мотивов занятий с детьми школьного возраста является интерес. Интерес – это активная познавательная направленность на предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним.

Помимо интереса мультфильм имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов деятельности детей (игра, рисование, лепка, аппликация, чтение художественной литературы, сочинение историй, музыкальное творчество, драматизация и пр.), способствующих созданию творческого продукта, который смог бы иметь большую социальную значимость в рамках ДОУ и за его пределами.

Всем известно, что мультипликация (анимация) – один из любимых жанров у детей. А раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий используемых при создании мультфильма имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и для последующего обучения в школе, в дальнейшей профессиональной подготовке, облегчая социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество.

Особенности набора обучающихся – особых условий нет.

Срок и объем освоения программы:

 3 лет, 576 педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 лет, 144 педагогических часов;
- «Базовый уровень» - 2 лет, 216 педагогических часов;

Форма обучения: очная, очная-заочная

Особенности организации образовательной деятельности: группы
одновозрастные, разновозрастные, индивидуальные

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень
Мультипликация	<u> 4 </u> часов в неделю; <u> 144 </u> часов в год.	<u> 6 </u> часов в неделю; <u> 216 </u> часов в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: Эстетическое воспитание и художественное образование детей в процессе формирования навыков грамотного зрителя и создания собственного произведения на материале экранных искусств.

Задачи:

Образовательные (обучающие):

1. Формировать представления о фильме как о произведении искусства.
2. Изучать основы языка экранных искусств
3. Обучать навыкам фото и видеосъемки, монтажа, озвучивания фильма
4. Способствовать овладению начальными навыками работы сценариста, режиссера, оператора, актеров в процессе работы над фильмом
5. Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам киноискусства.

Развивающие:

1. Познакомить ребят с образовательной программой, правилами работы в творческом объединении и перспективами личностного развития;
2. Развивать внимание и наблюдательность через восприятие, и анализ фильмов.
3. Развивать творческое воображение и фантазию, композиционное мышление, художественный вкус.
4. Развивать эмоциональные, артистические качества у детей средствами киноискусства.
5. Развивать отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность

Воспитательные:

1. Создавать у детей положительный настрой на занятия в творческом объединении, вызвать у них интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями;
2. Воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к основным видам и жанрам кинематографа.
3. Воспитывать умственные и волевые качества, концентрацию внимания, логичность воображения.
4. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Ожидаемые результаты:

	Стартовый уровень	Базовый уровень
Знать	<p>знать особенности языка кино, отличие языка кино от других видов искусства</p>	<p>знать значение школьной самодельной мультипликации в жизни человека; знать этапы работы над созданием мультипликационного фильма</p> <p>знать в основных чертах специфику языка кино; знать, какие существуют этапы работы над фильмом</p>
Уметь	<p>уметь выразить своё отношение к игровому и мультипликационному фильму; - уметь рассказать о герое фильма, его характере, поступках; различать основные виды и жанры кинематографа - различать основные виды и жанры кинематографа.</p>	<p>активно включаться в работу на каждом из этапов, выполняя различные виды работ, связанные с созданием мультипликационного фильма; уметь снимать натурные мультики с помощью видео, фотокамер уметь собирать и комбинировать мультипликационные сцены на столе из различных материалов, уметь выразить свою мысль, передать какое-то содержание</p>
Владеть	<p>пониманием роли музыки в фильме; представлением о том, что такое основная идея фильма</p>	<p>объединять усилия в работе над фильмами, используя мультимедиа проектор и компьютерную сеть; Иметь представление, как написать небольшой сценарий и подготовить его к съемке (сделать монтажную запись)</p>

1.3.Содержание программы «KidsКадр»

Стартовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	• Входная диагностика
2	Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения фильма	16	6	10	•
3	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране	12	4	8	•
4	Основы языка кино: кадр	8	2	6	•
5	Монтаж в фильме	8	2	6	•
6	Сюжет фильма, поступки и характер героев	16	6	10	•
7	Работа с фильмом-экранизацией	12	4	8	• Промежуточная диагностика
8	Развитие представлений о кадре: план, ракурс	12	2	10	•
9	Звуки и музыка в фильме	10	2	8	• Тест

10	Фильмы мультипликационные и художественные игровые	12	2	10	•
11	Фильмы художественные и документальные	8	2	6	•
12	Кадр как часть фильма: кинематографический кадр	6	2	4	• Тест
13	Знакомство с жанрами художественного кинематографа	14	4	10	•
14	Кино-викторина	4	-	4	•
15	Итоговое занятие	4	2	2	• Итоговый мониторинг
	Итого	144	42	102	

«KidsКадр»

Стартовый уровень (2 год обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/кон троля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	6	2	-	• Входная диагностика
2	Экскурсия на киностудию	24	6	-	•

3	Просмотры и обсуждение мультипликационных фильмов	24	4	20	• Обсуждение
4	Самодельная мультипликация; учебно-тренировочные упражнения	24	4	20	• Самодельная мультипликация
5	Знакомство с фото и видеокамерой . Возможности фотосъемки	22	4	20	• тест
6	Основные принципы производства рисованных фильмов	24	4	18	•
7	Кукольные мультипликационные фильмы	22	4	20	•
8	Маленькие мультики своими руками. (Индивидуальные проекты)	6	4	18	• Промежуточная диагностика

9	Экскурсия в музей	16	6	-	•
10	Работа над сценарием мультипликационного фильма а (Коллективная работа)	26	-	16	• Обсуждение, рассказ сюжета
11	Фотосъемка мультипликационного фильма	6	4	22	• Фото-материал
12	Просмотр отснятого материала. Обсуждение	8	-	6	• Тест
13	Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации	4	2	6	• Оценка проведенной работы
14	Демонстрация фильма. Обсуждение	2	-	4	• Оценка проведенной работы
15	Итоговое занятие.	6	2	-	• Итоговый мониторинг
	Итого		46	170	

--	--	--	--	--	--

«KidsКадр»
Стартовый уровень (3 год обучения)
Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	6	1	1	• Вход ная диагностика
2	Экскурсия в город	4	4	-	•
3	Просмотры и обсуждение фильмов	28	2	26	• Обсу ждение
4	Специфика языка кино	10	4	6	• Само дель ная мульт ипл икац ия
5	Знакомство с видеокамер ой. Возможност и видеосъёмк и	24	4	20	• тест

6	Творческая работа по усвоению языка кино. Монтажная запись.	20	4	16	•
7	Съёмка по монтажной записи (работа в группах)	12	2	10	•
8	Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа.	18	4	14	• Про межуточная диагностика
9	Экскурсия на киностудию	4	4	-	•
10	Работа над сценарием фильма	24	4	20	• Обсуждение, рассказ сюжета
11	Пробы на роли. Репетиции.	16	-	16	• Фото материал
12	Видеосъёмка фильма	20	4	16	• Тест
13	Просмотр отснятого материала. Обсуждение	8	2	6	• Оцен ка проведенно й работы
14	Монтаж	8	-	8	• Оцен

	фильма, подготовка фильма к демонстрац ии.				ка проведенно й работы
15	Демонстрац ия фильма. Обсуждение	6	2	4	•
16	Фестиваль увлекательн ой науки. Творческий отчёт.	12	-	12	• Итог овый мониторинг
	Итого	216	41	175	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы творческого объединения. Виды и жанры киноискусства.

2. Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения фильма.

Выяснение эмоциональной отзывчивости детей и их умения осмыслить чувства в процессе просмотра фильма. Общее настроение фильма, смена эмоциональных состояний в процессе просмотра фильма. Художественный фильм «Сказка о потерянном времени», реж. А. Птушко.

3. Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране.

Как в фильме показаны герои сказки? Почему они показаны именно такими (роль автора в создании образа героя, авторское видение героя)?

Развитие внимания к внешнему облику героя, месту действия.

Просмотр и обсуждение художественного фильма «Золушка», реж. Н.

Кошеверова. Рисование героев фильма.

4. Основы языка кино: кадр.

Первое представление о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). Работа с кадрирующей рамкой.

Просмотр мультфильма «Старая игрушка», реж. С. Самсонов

5. Монтаж в фильме.

Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла.

Работа по созданию фотофильма. Просмотр фрагментов художественных игровых мультипликационных фильмов.

6. Сюжет фильма, поступки и характер героев.

Понятие о прямой последовательности событий. Непрямая последовательность событий. Поступки и характер героев.

Совершенствование навыков восприятия.

Работа с художественным фильмом «Мио, мой Мио», реж.

Грамматиков, и другими фильмами.

7. Работа с фильмом-экранизацией.

Знакомство с литературным источником, просмотр и обсуждение фильма.

Особенности литературного текста и экранного произведения, их сходство и различие. Авторская позиция. Герои книги и герои фильма – чем они отличаются.

П. Треверс. Мэри Поппинс и худ. фильм «Мэри Поппинс, до свидания!», реж. Л. Квинихидзе.

8. Развитие представлений о кадре: план, ракурс.

Разный масштаб изображения – для чего это нужно? Крупный, средний и общий планы.

Рисование раскадрировки по сказке, стихотворению. Ракурс как точка зрения камеры. Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов.

9. Звуки и музыка в фильме.

Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре.

Речь героев как средство их характеристики. Музыка в фильме: музыка в кадре и за кадром. Работа с мультфильмом «Ёжик в тумане», реж. Ю. Норштейн.

10. Фильмы мультипликационные и художественные игровые.

Разные виды кинематографа – чем они отличаются? Мультипликация рисованная и кукольная. Как делают мультфильм? Ожившие изображения. Актер в игровом кино. Основные кинопрофессии.

Просмотр мультфильма «Фильм, фильм, фильм», реж. Ф. Хитрук, 1968;

11. Фильмы художественные и документальные.

Художественный вымысел и правда жизни. Фантазия художника и отражение подлинных фактов. Роль автора и его позиция в создании художественного и документального произведения экрана. Художественный кинематограф: обращение к миру чувств и поступков человека. Просмотр и обсуждение художественного фильма (по выбору). Документальный кинематограф: правда жизни и роль автора в передаче ее на экране.

Просмотр документального фильма (по выбору).

12. Кадр как часть фильма: кинематографический кадр.

Кадр на пленке и продолжительность кинематографического кадра. Движение в кадре. Границы кадра. Работа с фрагментами художественных и мультипликационных фильмов.

13. Знакомство с жанрами художественного кинематографа.

Фильм-сказка, приключенческий фильм, фантастический фильм, фильм-детектив и другие. Просмотр фильмов и фрагментов фильмов разных жанров. Отличительные черты жанров. Обобщение художественного опыта детей. Его систематизация.

14. Кино-викторина.

Подготовка и проведение игры кино-викторины. Деление на группы для проведения викторины, отбор в каждой из групп кинофрагментов для заданий викторины. Составление сценария проведения викторины, выбор ведущих.

Основные вопросы викторины: угадай фильм по его фрагменту или по фрагменту мелодии, звучащей в фильме; определи жанр фильма, о чем он, кто его герои.

15. Итоговое занятие.

Повторение изученного за первый год обучения материала.

Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Выяснение у детей интересов и мотивов занятий в творческом объединении. Рассказ о планах работы, о требованиях к его

участникам. Знакомство с правилами поведения и участия в съемках.

2. Экскурсия на киностудию Увлекательная экскурсия по съемочным павильонам, где создаются анимационные фильмы, встреча с любимыми мульт-героями и их создателями. А в завершение в кинозале просмотр новых мультфильмов.

3. Просмотры и обсуждение мультипликационных фильмов.

История мультипликации. Мультипликационный фильм - как старейшая разновидность "живых картинок". Хроника развития анимационных технологий. Анимационное кино — особый вид киноискусства, в основе которого лежит оживление на экране различных неодушевленных объектов. Начало эпохи звезд в анимационном кино. Примерный перечень мультипликационных фильмов для работы:

- «Буревестник» реж. А. Туркус, 2004;
- «Ежик в тумане», реж. Ю. Норштейн, 1976г.;
- «Клубок», реж. Н. Серебряков, 1968г.;
- «Премудрый пескарь», реж. В. Карavaев, 1979г.;
- «Пуговица», реж. В. Тарасов, 1982;
- «Чуча», реж. Г. Бардин, 2000г.

4. Самодельная мультипликация (учебно-тренировочные упражнения).

Примеры самодельных мультфильмов – от замысла до воплощения. Различные способы создания мультфильмов. Природа мультипликационного эффекта. Работа с разными материалами (аппликации, пластилин, игрушки, детские рисунки), оживление на экране различных неодушевленных объектов. Изображение стихийных сил природы - грозы, бури дождя, пурги, шторма, огня - разнообразными фазами движения различных начертаний в виде пятен, линий, точек. Сборка мультипликационных сцен на столе из других материалов. Примерный перечень мультипликационных фильмов для работы:

- «Весёлый художник», реж. Н. Василенко, 1963;
- «Падал прошлогодний снег», реж. А. Татарский, 1983;

- «Пластилиновая ворона», реж. А.Татарский;
- «Похитители красок», реж. Л.Атаманов, 1959;
- «Приключение капитана Врунгеля», реж. Д.Черкасский;

5. Знакомство с фото и видеокамерой. Возможности фотосъемки.

Включение и выключение фотокамеры. Обзор возможностей фотосъемки. Начало и окончание съемки. В мультипликационной съемке камера устанавливается стационарно, закрепляется на штативе. Фотосъемка сцены или эпизода мультипликационного фильма. Экспонирования каждого отдельного кадра фильма.

6. Основные принципы производства рисованных фильмов.

История отечественной мультипликации. Знакомство с профессиями (сценариста, режиссера, художника, мультипликатора, оператора и т.д.)

Просмотр мультфильма «Фильм, фильм, фильм», реж. Ф. Хитрук, 1968;

Создание художественного мультипликационного фильма.

Выполнение графических работ: персонажа, масштаб персонажа фильма, декорации (фона и панорамы), прорисовка (чистовые рисунки). Одушевление рисованных героев мультфильма.

Простейшая рисованная мультипликация. Рисование мультфильмов карандашом на бумаге.

Примерный перечень мультипликационных фильмов для работы:

- «Винни-Пух», реж. Ф.Хитрук, 1969;
- «Возвращение блудного попугая», реж. В.Караваев, 1988;
- «Впервые на арене», реж. В.Пекарь, В.Попов,
- «Капитошка», реж. Б.Храневич, 1980;
- «Карлсон вернулся», реж. Б. Степанцев, 1969;
- «Кошкин дом» реж. Л.Амальрик, 1958;
- «Петух и боярин», реж. Л. Мильчин, 1986;
- «Петух и краски», реж. Б.Степенцев,

7. Кукольные мультипликационные фильмы.

История кукольной мультипликации. Знакомство с профессиями

мультипликаторы- кукольники. Подготовительный период. Изготовление мультипликационных кукол. Создание кукольного мультипликационного фильма. Простейший способ плоской перекладки. Примерный перечень кукольных мультипликационных фильмов для работы:

- «В гостях у гномов», реж. В. Дегтярев, В.Данилевич;
- «Волшебные фонарики», реж. В. Дегтярев;
- «Варежка», реж. Р. Качанов, 1967;
- «Домашний цирк», реж. В. Данилевич, 1979;
- «Чебурашка», реж. Р.Качанов, 1971;
- «Чебурашка идет в школу», реж. Р.Качанов, 1983;
- «Шапокляк», реж. Р.Качанов, 1974;
- «Шарик-фонарик», реж. В.Данилевич, 1980

8. Маленькие мультики своими руками. (Индивидуальные проекты).

Придумать сценку воображаемого фильма. Выбрать персонаж фильма, прорисовать отдельных элементов. Выполнить оформление, фон. Представить, как содержание фильма можно выразить в визуальных образах. Съемка натуральных мультиков фотоаппаратом (работа в группах). Просмотр. Идеи, советы, замечания. Оформление и выпуск фильмов.

9. Экскурсия в музей города. В программе экскурсии дети знакомятся: с экспозиционными комнатами, где собраны куклы, макеты, декорации к кукольным и рисованным фильмам. Дети узнают процесс и технологии и изготовления мультфильма.

10. Работа над сценарием мультипликационного фильма (Коллективная работа). Сценарий мультипликационного фильма и его особенности. Подготовительный период. Режиссерский сценарий мультипликационного фильма. Изобретение сюжета. Литературный сценарий. Подготовка сценария для съемки.

11. Фотосъемка мультипликационного фильма.

Мультипликационная съемка. Основные принципы разработки движений персонажа.

Хронометраж действия, темп, количеством фаз, протяженность действия, число кадров. Покадровая натурная мультипликация. Плоская перекладка. Создание плоской перекладки с помощью фотокамеры. Съемка отдельных фрагментов фильма.

12. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.

Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа. Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв, фон и т.д.). Название фильма.

13. Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации.

Выстраивание отснятых кадров в компьютерной программе. Запись закадрового текста, музыкального сопровождения, шумов и т.д. Озвучивание фильма. Запись и импортирование звука. Работа с текстом. Проверка сцен по времени. Съемка титров и названия фильма. Применение различных видов анимации. Импорт, публикация и экспорт фильма.

14. Демонстрация фильма. Обсуждение.

Организация премьеры мультипликационного фильма в классе, школе. Обсуждение как можно представлять результаты работы. Выпуск видео. Публикация фильмов для Интернет.

15. Итоговое занятие. Творческий отчет.

Повторение изученного материала за второй год обучения.

Третий год обучения

1. Вводное занятие.

Выяснение у детей интересов и мотивов занятий в творческом объединении. Рассказ о планах работы, о требованиях к его участникам. Знакомство с правилами поведения и участия в съемках.

2. Экскурсия. Кино как вид искусства. Коллективное творчество в кино, основные кинопрофессии. Известные актеры и режиссеры. Актер в фильме.

3. Просмотры и обсуждение фильмов.

Особенности кино как искусства. Создание образа в кино. Автор в экранном произведении. Звук и цвет в фильме. Музыка в кино.

Сюжет фильма. Настроение в фильме. Позиция автора. Позиция зрителя. Восприятие как сотворчество. Развитие навыков обсуждения и анализа фильма.

Примерный перечень художественных фильмов для работы:

- «Каток и скрипка», реж. А. Тарковский, 1961г.;
- «Золушка», реж. Н.Кошеверова, 1947г.;
- «Сказка о потерянном времени», реж. А. Птушко, 1964г.;
- «Ох, уж эта Настя!», реж.Ю.Победоносцев, 1972г.;
- Киножурнал «Ералаш», различные выпуски.

4. Специфика языка кино.

Основные элементы экранного языка: план, ракурс, кадр. Кадр как самая маленькая частичка фильма. План – масштаб изображения, ракурс – точка зрения камеры. Монтаж – создание фильма из отдельных кадров.

5. Знакомство с видеокамерой. Возможности видеосъемки.

Включение и выключение камеры. Начало и окончание съемки. Крупные. Средние и общие планы. Панорама. Переход от одного плана к другому (общий – средний – крупный).

6. Творческая работа по усвоению языка кино. Монтажная запись.

Придумать фразу из воображаемого сценария. Представить, как содержание фразы можно выразить в визуальных (зрительных) образах. Сделать монтажную запись этой фразы (работа в группах).

7. Съемка по монтажной записи (работа в группах).

Сочинить короткую фразу. Обменяться фразами с другими ребятами. Сделать монтажную запись полученной фразы, выразив ее в 3-4 кадрах. Снять видеокамерой эти кадры в соответствии с монтажной записью.

8. Сочинение небольших сюжетов. Творческая работа.

Выбор темы для сюжета. Придумать историю, где фигурировали бы случайно выбранные предметы. Сочинить историю, где действовали бы случайно выбранные люди.

Сочинить сюжет видеозарисовки о школе (выбор интерьеров и объектов для съемки, составление закадрового текста и т.д.)

9. Экскурсия на киностудию Экскурсия по одной из крупнейших киностудий - уникальная возможность попасть в загадочный и волшебный мир кино. Дети увидят знакомые костюмы и декорации, в которых играли знаменитые актёры в самых любимых фильмах.

10. Работа над сценарием.

Структура сценария: композиция, замысел, тема, идея. Определение жанра будущего фильма. Выделение круга проблем, которые могут рассматриваться в фильме. Индивидуальная и групповая работа по сочинению историй, которые могут стать основой сюжета (можно использовать случаи из школьной жизни). Литературный сценарий. Подготовка сценария для съемки (режиссерский сценарий): составление монтажной записи сочиненного сценария.

11. Пробы на роли. Репетиции.

Распределение различных обязанностей в съемочной группе (режиссер, оператор, художник, гример, костюмер и т.д.)

Выбор среди претендентов исполнителей героев и персонажей игровых сюжетов или чтецов закадрового текста в документальных фильмах. Проведение проб – съемка небольших видеофрагментов с разными исполнителями.

12. Видеосъемка фильма.

Съемка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма.

Съемки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров.

13. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.

Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа.

Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет букв, фон и т.д.) Съемка титров.

14. Монтаж фильма, подготовка фильма к демонстрации.

Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной

записью.

Запись закадрового текста, музыкального сопровождения, шумов и т.д. Озвучивание фильма.

15. Демонстрация фильма. Обсуждение.

Организация премьеры фильма в классе, школе. Обсуждение фильма в студии.

16. Фестиваль увлекательной науки.

Демонстрация мультипликационных, игровых и художественных фильмов в Центре образования.

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	216
Продолжительность каникул	с 01.06 по 31.08
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09 по 31.05
Сроки входной диагностики	Сентябрь
Сроки промежуточной диагностики	Январь
Сроки итоговой диагностики	Май

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	Занятия по изучению киноискусства проводятся в большом помещении с хорошей акустикой, вентиляцией. Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Аспекты	Характеристика <i>(заполнить)</i>
	Компьютерный класс для рисования, обработки и монтажа мультипликационных и видеофильмов на компьютере. В помещении для занятий имеется шкаф с пособиями, а также технические средства обучения
Информационное обеспечение	Youtube.com Rutube.ru Tiktok.com
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Творческая работа
- Соревнования
- Конкурс
- Выставка
- Фестиваль
- Слёт

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Тест «Вид искусства – мультипликация»
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Развитие творческих способностей	Методика исследования Краткий тест П. Торренса

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Игровой

- Дискуссионный
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Диспут
- Защита проекта
- Игра
- Презентация

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология дистанционного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Инструкции
- Образцы изделий

2.6. Список литературы

Книги.

1. Д.Прайс Магия PIXAR. – 2012г.
2. Нищева Н. Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики. ФГОС- Детство-Пресс, 2016 г.
3. Холодное сердце. Учимся рисовать по шагам - Клевер Медиа Групп, 2016 г.
4. Ю.Б. Норштейн Снег на траве в 2 тома. – 2008г.
5. Ф.С. Хитрук. Профессия – аниматор 2 тома. – 2007г.
6. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования.— М.: Владос, 2004.
7. Дронов В. Macromedia Flash MX - «БХВ - Петербург, 2003.
8. Залогова Л.А. Практикум по компьютерной графике. - М.: Лаборатория Базовых знаний, 2001.
9. Н. Шайдурова: Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам - Детство-Пресс, 2015 г.
10. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб: КАРО, 2004.
11. М. Сафронов Книга вопросов. Как написать сценарий мультфильма - 2019г.
12. Новацкая М.: Большая пластилиновая книга. Как слепить любую сказку - Питер, 2015 г.
13. Ю.Б. Норштейн Классик по имени Леля в стране мультипликации. – 2010г.

Сборники.

1. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ/ред. сост. З.И. Невдахина.— Вып.3.—М.: Народное образование, 2007.
2. История лаборатории кино и кинообразования. – В кн. «История художественного образования в России – проблема культуры XX века» М.: РАО, 2003;

3. Экранные искусства в школе // Медиаобразование сегодня: содержание и менеджмент». Материалы международной научно-практ. конференции.- М.- Таганрог - Апатиты, 2002.
4. С. Белинг Дом совы. – 2021г.
5. Л. Молтин О мышах и магии. – 2018г.

Статьи из журналов

1. Баженова Л.М. Изучение экранных искусств в начальной школе // Начальная школа.- 2000. №1.
2. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей // Дополнительное образование.— 2001, №1.
3. Строкова Т.А. Мониторинг качества образования школьника // Педагогика.- 2003, № 7.
4. Чем фильм отличается от книги?// Искусство в школе. - 2004, № 2.
5. Работа с «проблемным» фильмом в детской аудитории //Искусство в школе. – 2004, № 1.
6. Медиаобразование как средство художественного развития младших школьников// Начальная школа. – 2002, № 5.
7. Фильм рождается из мыслей...// Искусство в школе. – 2002, № 6.

Электронные образовательные ресурсы.

1. www.buryatia.org
2. [www. buryat-mongolia.info](http://www.buryat-mongolia.info)
3. <https://vk.com/clu>
4. <https://www.youtube.com>
- 1.5. <https://www.youtube.com>
- 1.6. <https://www.infpol.ru>
- 1.7. <https://www.culture.ru>

Диагностический инструментарий оценивания качества
реализации
дополнительной общеобразовательной программы
Мультистудия «KidsКадр»
МУ ДО Кижингинский ЦДТ

Аннотация.

Данные материалы предназначены для мониторинга результативности образовательного процесса на занятиях.

Диагностические материалы помогут педагогу определить не только уровень усвоения содержания дополнительной общеобразовательной программы «Мультистудия KidsКадр», но и определять способность обучающихся применять на практике приобретенные знания, умения, навыки.

Использование диагностического инструментария на всех уровнях организации образовательной деятельности позволит систематизировать оценочный процесс и выработать критерии оценки качества и формы фиксации результатов

Входная диагностика учащихся мультстудии «KidsКадр»— это изучение отношения ребенка к выбранной деятельности и **общая готовность** учащихся к освоению дополнительной общеобразовательной программы «KidsКадр».

Входная диагностика проводится в течение двух недель с начала изучения образовательной программы.

Цель диагностики – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Задачи:

- прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;
- выбор уровня сложности программы, темпа обучения;
- оценку дидактической и методической подготовленности.

Методы проведения:

- индивидуальная беседа;
- тестирование;
- наблюдение;
- анкетирование.

Этапы педагогической диагностики.

Организация и проведение педагогической диагностики включает в себя несколько этапов.

Этапы организации:

- подготовительный: подготовка анкет, вопросников, тестов, заданий таблиц показателей;
- обработка данных и их анализ;
- оформление результатов диагностики.

Входная диагностика учащихся в мультстудии

проводится по следующим показателям:

1. Сформированность познавательной активности
2. Сформированность самостоятельности
3. Сформированность коммуникативных действий
4. Развитие творческих способностей

Остановимся на каждом подробнее:

Первый показатель - Сформированность познавательной активности

Цель: определение уровня сформированности познавательной активности.

Метод оценивания: наблюдение и анализ результата.

Насущными требованиями сегодняшнего дня являются личностная ориентация педагогического процесса, поиск и развитие способностей, заложенных природой в каждом ребенке.

Одно из стратегических направлений развития образования – формирование и развитие *их познавательной сферы*.

Проблема активизации познавательной деятельности учащихся на всех этапах развития образования была одной из актуальных, т. к. активность является необходимым условием формирования умственных качеств личности

Т.е. познавательная активность - это естественное стремление учащихся к познанию

Методика представляет собой шкалу с описанием поведенческих признаков, характеризующих отношение учащегося к учебным задачам и выраженность познавательного интереса.

Педагог отмечает наиболее характерные особенности поведения при решении задач для каждого учащегося.

Критерии оценивания

	Критерий оценки поведения
1. Отсутствие интереса	Интерес практически не обнаруживается. Исключение составляет яркий, смешной, забавный материал
2. Реакция на новизну	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не теории
3. Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения
4. Устойчивый познавательный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала

Шкала позволяет выявить уровень сформированности познавательной активности суммируя критерии.

Уровень развития познавательной активности

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Уровень активности, самостоятельности ребенка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	Ребенок недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	Ребенок любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных

		х внешних стимулах, находит новые способы решения заданий
--	--	--

Второй показатель - Сформированность самостоятельности

Метод оценивания: наблюдение.

Если в школе самостоятельность входит в регулятивные универсальные учебные действия, которые обеспечивают организацию учебной деятельности: целеполагание, планирование, составление плана и последовательности действий, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка. То в системе дополнительного образования творческая самостоятельность рассматривается как деятельность, которая направлена на творческое усвоение результатов образования и осуществляется без посторонней помощи.

В том и другом случае происходит формирование важных личностных качеств: самостоятельности, инициативности, ответственности и относительной независимости.

Педагогический мониторинг уровня сформированности самостоятельности у учащихся осуществляется пролонгировано, на протяжении всего периода их обучения

Уровень сформированности самостоятельности

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок	Выполняет задание сам, а при проверке ориентиру-ется на других детей и де-лает так, как у них	Ребёнок сам берется за выполнение любого зада-ния.

3. Сформированность коммуникативных действий

Коммуникативные действия, направлены на организацию сотрудничества.

Существует несколько методик.

«Ковёр» (Овчарова Раиса Викторовна) Проводится коллективно. На каждом столе раскладываются одинаковые наборы всевозможных фигур (квадратов, треугольников, прямоугольников, овалов, окружностей и др.), выполненных из цветной бумаги. Далее каждой команде предлагается изготовить один, общий ковёр. При этом педагог демонстрирует образцы нескольких готовых ковров.

Средства контроля: а) наличие центрального рисунка;

б) одинаковое оформление углов;

в) симметричное расположение деталей относительно центра.

Инструкция: «Для того, чтобы сделать такие же красивые ковры надо работать дружно и слаженно». Время выполнения для всех одинаково. По окончании работы организуется выставка ковров, в ходе которой дети анализируют свою деятельность. Проводится групповое обсуждение, цель которого организация рефлексивно-содержательного анализа совместного действия. Команды обсуждают, что удалось, а что не удалось и степень соответствия продукта их деятельности поставленной задаче.

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: на ковре нет ни одного, либо отмечается только один оцениваемый признак;

2. Средний уровень: на ковре присутствуют два из оцениваемых признака.

3. Высокий уровень: наличие трёх из оцениваемых критериев.

Для проверки коммуникативных качеств учащихся в студии использую тест Галины Анатольевны Цукерман «Рукавички» .

Форма: работа учащихся парами.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата.

Описание задания: Детям, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару, т.е. были бы одинаковыми.

Инструкция: «Дети, перед Вами лежат две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара, - для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступать к рисованию».

Материал: Каждая пара учеников получает изображение рукавиц (на правую и левую руку) и по одинаковому набору карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования,
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем	сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;	рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла

4. Развитие творческих способностей

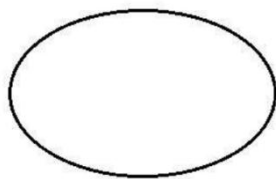
Методика исследования Краткий тест П. Торренса

«Завершение фигуры» и «Нарисуйте картинку».

Тест. «Нарисуйте картинку».

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги.

Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



Тест. «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.



Показатели уровня развития творческих способностей

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
образ не воспринят, выразительно сть отсутствует	«ухвачены» только некоторые элементы, достаточно выразительный показ	точность, целостность переданного образа, выразительн ость показа

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 266592536671298867531651571396054376186336389007

Владелец ТАРНУЕВА СОЕЛМА БАТУЕВНА

Действителен с 08.04.2024 по 08.04.2025