

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КИЖИНГИНСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
МАУ ДО «Кижингинский ЦДТ»
протокол № 1
от «02» 09 2025 г.



«Утверждаю»

Директор Дашицыренова Ж.Л.

приказ № 014-010

от «02» 09 2025 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Образ»

Возраст учащихся: 7 - 14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:

Намдаков Найдан Намжилович,

педагог дополнительного образования

с. Кижинга

2025 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МАУ ДО «Кижингинский центр детского творчества»

Актуальность:

Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу в рамках и вне рамок учебного плана. В ходе обучения предусмотрено изучение программы для видеомонтажа DaVinci Resolve, средство из повседневного арсенала профессиональных колористов, редакторов, художников и звукорежиссеров. Изучение основ визуальных эффектов на примере программы Blender, а также основы графического дизайна в программе paint.net.

Владение новыми информационными технологиями в настоящее время становится все более актуальным для человека. Сегодня уже трудно представить нашу жизнь без компьютера. Развитие цифровых технологий идет быстрыми темпами. Молодое поколение в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни. Современный уровень развития цифровых технологий уже сейчас делает доступным для молодых людей создание собственными силами видеофильмов. Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии

видеомонтажа. Взаимодействие изображения, звука, музыки, слова, делает процесс создания видеоматериала увлекательным, познавательным, эмоциональным.

Обучение включает в себя следующие основные предметы (разделы):

Работа в программах DaVinciResolve, paint.net

Работа с видеокамерой и цифровым фотоаппаратом

Творческий процесс создания видеофильма

Что такое видеомонтаж

Монтажный план сюжета

Работа с цифровым фотоаппаратом

Вид программы:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность программы: социально-гуманитарная

Адресат программы:

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы с 7 до 14 лет. Преимущественно, программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста, которые имеют минимальные навыки работы с компьютером, видео техникой, исходя из возможностей технического обеспечения (количество видеотехники и компьютеров). Целесообразней такие занятия проводить с обучающимися 12-14 лет по углубленному уровню в индивидуальной форме, так как больше внимания уделяется каждому обучающемуся.

Срок и объем освоения программы:

3 года, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 144 педагогических часов;
- «Базовый уровень» - 2 год , 216 педагогических часов;
- «Базовый уровень» - 3 год, 216 педагогических часов;

Форма обучения: очная, очно-заочная

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные, индивидуальные, одновозрастные

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Базовый уровень
КиноСтудия «Образ»	4 часа в неделю; 144_часов в год.	6 часов в неделю; _216_ часов в год.	6 часов в неделю; _216_ часов в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: обучение основам видеомонтажного искусства, развитие интереса к созданию видеопродукции. Овладение основными приемами видеомонтажа, создания видеопереходов и различных видео-звуковых спецэффектов, получение базовых знаний по работе со звуковыми сопровождениями создаваемого фильма. Умение оперативно ориентироваться в интернете для поиска необходимого материала.

Задачи:

Задачи первого года обучения:

- дать начальные сведения о приемах творческой деятельности;
- отработать приемы практической деятельности;
- уметь самостоятельно произвести видеосъемку и перенести отснятый материал в компьютер для дальнейшей обработки;
- уметь организовать рабочее место;
- уметь творчески подбирать звуковое оформление сюжета;
- уметь составлять монтажный план сюжета;
- знать интерфейс и возможности программы видеомонтажа DaVinciResolve

Задачи второго года обучения:

- освоить основные этапы создания фильма;
- уметь самостоятельно производить цветокоррекцию видеоматериала;
- уметь самостоятельно работать со звуковым сопровождением (монтаж и микширование звука);
- знать форматы видеофайлов;
- работа с освещением

Задача третьего года обучения:

- освоить основные этапы составления сценария;
- уметь составлять композицию в кадре;
- уметь самостоятельно сделать монтаж ролика из рабочего материала;
- знать жанры кино;
- освоить основы визуальных эффектов (Blender)

Ожидаемые результаты:

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Базовый уровень
Знать	Что такое видеомонтаж	Основы телекинорежиссуры. Искусство кино и его виды. История кино, короткометражных фильмов. Создание роликов и клипов	Сценическое чтение с постановкой и съемкой видеосюжета
Уметь	Монтаж. Применять	Взаимодействие журналиста и	Ораторское мастерство.

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Базовый уровень
	правила и приемы монтажа. Виды монтажей	оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стэнд-ап»	Техника речи
Владеть	Применять на практике приемы монтажа; Работать со звуком и с титрами	Записать закадровый текст. Сформулировать идею будущего фильма; Собирать материал, четко придерживаясь выбранной темы	Чтение басен, стихов, скороговорок. Постановка и съемка сюжета видеоролика по выбранному произведению

1.3. Содержание программы

«Киностудия «Образ»»

Стартовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе	2	-	2	Правила по технике безопасности
2	Основы работы на компьютере	12	10	2	Самостоятельная практическая работа
3	Программы для монтажа	20	2	18	Показ ролика в 2-3 дорожках
4	Работа в программах DaVinciResolve, paint.net	39	9	30	Практическая работа
5	Работа с видеокамерой и цифровым фотоаппаратом	10	2	8	Творческая работа
6	Творческий процесс создания видеофильма	31	8	23	Практикум. Защита проекта
7	Что такое видеомонтаж	8	2	6	Проектная деятельность
8	Монтажный план сюжета	10	2	8	Покадрово расставить сюжет. Творческая работа
9	Работа с цифровым фотоаппаратом	2	1	1	Творческий проект
10	Творческий годовой отчет (подготовка и показ)	10	2	8	Портфолио
итого		144	38	106	

Содержание учебного плана

Темы	Виды учебных занятий, учебных работ, ч.	Содержание
Тема 1 Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе.	Теория	Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе. Инструктаж по пожарной безопасности. Охрана труда. Беседа о содержании учебных занятий. Организация рабочего места
	Практика 2ч	Просмотр презентации по технике безопасности
Тема 2 Основы работы на компьютере.	Теория 10 ч	Знакомство с основными задачами курса
	Практика 2 ч	Работа с видеокамерой, фотоаппаратом и компьютером. Форма занятий: беседа, мастер классы Форма подведения итогов: обобщение информации Методическое обеспечение: книги по видеомонтажу, видеоуроки от известных монтажеров (операторов) Техническое оснащение: компьютер, видеокамера, фотоаппарат, видеопроектор
Тема 3 Оборудование для монтажа	Теория 2ч	Знакомство с конфигурацией компьютера, используемого в качестве видеостудии
	Практика 18 ч	Работа с оборудованием. Форма занятий: беседа, практическая работа. Форма подведения итогов: тестирование знаний. Методическое обеспечение: Технические справочники, интернет ресурсы Техническое оснащение: компьютер
Тема 4 Работа в программах DaVinciResolve, paint.net	Теория 9 ч	Знакомство с оптической аппаратурой. История развития – фотоаппараты – видеокамеры – видеопроектор – телевизор – компьютер
	Практика 30 ч	Работа с оборудованием Форма занятий: беседа, просмотр видеоматериала, практическая работа Техническое оснащение: компьютер, фотоаппарат, видеокамера, видеопроектор
Тема 5 Работа с видеокамерой	Теория 2 ч	Знакомство с интерфейсом и возможностями видеокамеры
	Практика 8 ч	Работа в программе. Форма занятий: беседа, практическая работа. Методическое обеспечение: видеоуроки, интернет ресурсы. Техническое оснащение: компьютер, видеокамера, видеопроектор.
Тема 6 Творческий процесс создания видеofilьма	Теория 8 ч	Знакомство с жанрами любительского видеofilьма. Этапы работы над сценарием фильма.
	Практика 23 ч	Съемки учебных видеофрагментов. Форма занятий: беседа, мастер-классы, индивидуальная работа над составлением сценария.

		<p>Форма подведения итогов: просмотр и обсуждение сценариев.</p> <p>Методическое обеспечение: материалы профессиональных интернет сайтов.</p> <p>Техническое оснащение: видеокамера, фотоаппарат, компьютер, видеопроектор.</p>
Тема 7 Что такое видеомонтаж	Теория 2 ч	<p>Понятие монтажа. Знакомство с правилами и приемами монтажа. Виды монтажей.</p>
	Практика 6 ч	<p>Просмотр и обсуждение видеоматериала.</p> <p>Форма занятий: мастер-класс, индивидуальная работа по подбору материала</p> <p>Форма подведения итогов: просмотр материала, обсуждение.</p> <p>Методическое обеспечение: книги по видеомонтажу, обучающие видео известных монтажеров с youtube.</p> <p>Техническое оснащение: компьютер, видеопроектор</p>
Тема 8 Монтажный план сюжета	Теория 2 ч	<p>Знакомство с основами создания плана монтажного листа</p>
	Практика 8 ч	<p>Работа с монтажными листами.</p> <p>Форма занятий: работа по индивидуальным карточкам.</p> <p>Форма подведения итогов: обсуждение итогов: обсуждение проектов.</p> <p>Методическое обеспечение: книги по видеомонтажу.</p> <p>Техническое оснащение: компьютер</p>
Тема 9 Работа с видеокамерой	Теория 1 ч	<p>Меры безопасности при работе с видеокамерой. Уход за видеокамерой.</p> <p>Подготовка к съемке. Анализ видеоаппаратуры по степеням сложности. Питание видеокамеры. Типы аккумуляторов.</p>
	Практика 1 ч	<p>Практика: видеосъемка рабочих материалов, перенос отснятого материала.</p> <p>Форма занятий: беседа, практическая работа.</p> <p>Методическое обеспечение: инструкции к видеооборудованию.</p> <p>Техническое оснащение: Видеокамера, компьютер, штатив, аккумуляторы, зарядное устройство, картридер, карты памяти.</p>
Тема 10 Творческий годовой отчет (подготовка и показ)	Теория 2 ч	<p>Подведение итогов работы за год</p>
	Практика 8 ч	<p>Просмотр видеоматериала.</p> <p>Форма занятий: беседа-обсуждение, беседа-показ</p> <p>Форма подведения итогов: Демонстрация видеоработ</p> <p>Методическое обеспечение: книги по видеомонтажу, материалы интернет сайтов</p> <p>Техническое оснащение: компьютер, видеопроектор</p>

Базовый уровень (2 год обучения)

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Операторское мастерство	8	2	6	Практикум
	Внутрикадровый монтаж	18	4	14	Самостоятельная работа
	Съемка телесюжета	20	2	18	Практическая работа
2	Программы для монтажа видео	20	2	18	Практикум
	Сравнительные характеристики программ-видеоредакторов	8	2	6	Самостоятельная работа Реферат
	Интерфейс программ для видеомонтажа	4	-	4	Практикум
3	Видеомонтаж	28	2	26	Творческая работа Фильм
	Коррекция изображения	8	2	6	Практикум, самостоятельная работа
	Захват видео	8	2	6	Практикум, самостоятельная работа
	Специальные инструменты видеомонтажа	2	-	2	Творческая работа
4	Звуковое сопровождение фильма	8	4	4	Практикум, самостоятельная работа

	Формат звукового сопровождения	4	-	4	Практикум
	Монтаж звука	12	2	10	Творческая работа
	Микширование звука	8	2	6	Практикум
5	Основы теле- и кинорежиссуры	8	2	6	Реферат
	Искусство кино и его виды	4	4	-	Самостоятельная работа
	История кино	2	2	-	Реферат
	Короткометражные фильмы	4	4	-	Просмотр, самостоятельная работа
	Создание роликов и клипов	14	-	14	Творческая работа
6	Вывод фильма в видеофайл	6	2	4	Ролик
	Работа с оборудованием и программой видеомонтажа	8	2	6	Практическая работа
7	Создание канала на Youtube	4	-	4	Практическая работа
	Работа в творческой студии Youtube	4	-	4	Практикум
	Выгрузка видео в Youtube	4	-	4	Выпуск ролика
8	Творческий годовой отчет	2	-	2	Итог работы. Защита проекта
ИТОГО		216	42	174	

Содержание учебного плана

Темы	Виды учебных занятий, учебных работ, ч.	Содержание
Тема 1 Операторское мастерство	Теория 8 ч	Оборудование, освещение. Основные правила съемки. -Внутрикадровый монтаж -Операторское мастерство -Съемка телесюжета
	Практика 38 ч	Работа с оборудованием. Форма занятий: Беседа, практическая работа. Форма подведения итогов: Просмотр и обсуждение отснятого материала. -Внутрикадровый монтаж -Операторское мастерство -Съемка телесюжета
Тема 2 Программы для монтажа видео	Теория 4 ч	Знакомство с программами
	Практика 28 ч	Запуск программы DaVinciResolveи создание проекта. Форма занятий: беседа-демонстрация. Форма проведения итогов: тест-опрос. - Сравнительные характеристики программ-видеоредакторов - Интерфейс программ для видеомонтажа

Тема 3 Видеомонтаж	Теория 6 ч	Программы монтажа видео. Исходные компоненты фильма. Разрезание клипа на две и более части. Основы захвата видео и коррекции изображения. - Видеомонтаж - Коррекция изображения - Захват видео
	Практика 40 ч	Работа с оборудованием и программой видеомонтажа. Форма занятий: беседа, практическая работа Форма подведения итогов: Просмотр и обсуждение отснятого материала. -Коррекция изображения -Захват видео -Специальные инструменты видеомонтажа
Тема 4 Звуковое сопровождение фильма	Теория 8 ч	Форматы звукового сопровождения. Правила монтажа и микширования звука -Звуковое сопровождение фильма -Монтаж звука -Микширование звука
	Практика 24 ч	Беседа-демонстрация. Форма подведения итогов: просмотр и обсуждение отснятого материала -Звуковое сопровождение фильма -Формат звукового сопровождения

		<p>-Монтаж звука</p> <p>-Микширование звука</p>
<p>Тема 5</p> <p>Основы теле- и кинорежиссуры</p>	Теория 12 ч	<p>Искусство кино и его виды. История кино. Короткометражные фильмы. Создание роликов и клипов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятие «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».</p> <p>-Основы теле- и кинорежиссуры</p> <p>-Искусство кино и его виды</p> <p>-История кино</p> <p>-Короткометражные фильмы</p>
	Практика 20 ч	<p>Просмотр и обсуждение видеоматериала.</p> <p>Форма занятий: беседа-обсуждение, беседа-показ</p> <p>Форма подведения итогов: просмотр и обсуждение отснятого материала.</p> <p>-Создание роликов и клипов</p>
<p>Тема 6</p> <p>Вывод фильма в видеофайл</p>	Теория 4 ч	<p>Работа с проектом программы. Свойства и форматы видеофайла.</p> <p>-Вывод фильма в видеофайл</p> <p>-Работа с оборудованием и программой видеомонтажа</p>
	Практика 10 ч	<p>Практика. Работа с оборудованием и программой видеомонтажа. Методическое обеспечение: книги по видеомонтажу,</p>

		<p>материалы интернет сайтов</p> <p>-Вывод фильма в видеофайл</p> <p>-Работа с оборудованием и программой видеомонтажа</p>
Тема 7 Создание youtubeканала	Теория	
	Практика 2 ч	<p>Работа в творческой студии youtube.</p> <p>-изучение инструментов творческой студии</p> <p>-выгрузка видео</p> <p>-создание описания контента</p>
Тема 8 Творческий годовой отчет	Теория	
	Практика 2 ч	<p>Проведение итогов работы за год.</p> <p>Просмотр видеоматериала.</p> <p>Форма занятий: беседа-обсуждение, беседа-показ</p> <p>Форма подведения итогов: Демонстрация видеоработ.</p> <p>Методическое обеспечение: книги по видеомонтажу, материалы интернет сайтов.</p> <p>Техническое оснащение: компьютер, видеокамера, фотоаппарат, видеопроектор</p>

Продвинутый уровень (3 год обучения)

Учебный план

№	Название раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Составление автобиографии	2	-	2	Практическая работа
	Общие требования	2	-	2	Факты. События
	Автобиография в свободной литературной форме	4	-	4	Реферат
2	Создание видеоролика «Мои друзья»	24	-	24	Творческая работа
	Составление сценария на тему «Мои друзья»	4	-	4	Практикум
	Сбор материала к сценарию	4	-	4	Практическая работа
	Просмотр рабочего материала	2	-	2	Предварительный сценарий
	Подбор звукового ряда к видеоролику	2	-	2	Музыка
	Монтаж видеоролика «Мои друзья»	4	-	4	Творческий показ
3	Короткометражные фильмы	4	-	4	Самостоятельная работа
	Понятие короткометражного фильма	2	2	-	Самостоятельная практическая работа

	Просмотр и обсуждение короткометражных фильмов	2	-	2	Сканворд
	Составление собственного сценария короткометражного фильма	2	-	2	Сценарий фильма
4	Жанры кино	2	2	-	Тест
	Классификация фильмов по жанрам	2	-	2	Тест
	Музыкальные фильмы	2	-	2	Тест
	Мультипликация. История мультипликации	2	2	-	Просмотр. Тест
5	История мирового и отечественного кино	2	2	-	Просмотр. Тест
	Актеры отечественного кино	2	-	2	Просмотр. Тест
	Режиссеры отечественного кино	2	2	-	Просмотр. Тест
	Биографии режиссеров	2	2	-	Реферат
	Просмотр отрывков из кинофильмов	4	-	4	Сканворд

	Композиторы отечественного кино	2	2	-	Реферат
	Биографии композиторов	2	2	-	Реферат
6	Анализ фильмов отечественных киностудий	2	-	2	Диаграмма. Тест
	Киностудия «Ленфильм»	2	2	-	Диаграмма. Тест
	Киностудия «Мосфильм»	2	2	-	Диаграмма. Тест
	Киностудия «Союзмультфильм»	2	2	-	Диаграмма. Тест
	Кинокомпания «БурядТВ»	4	2	2	Встреча в ТВ. Видеосюжет
7	Сценическое чтение с постановкой и съемкой видеосюжета	10	-	10	Практикум
	Техника речи	4	-	4	Практикум
	Чтение басен	6	2	4	Практикум
	Постановка и съемка сюжета	24	-	24	Видео показ
	Скороговорки	2	-	2	Практикум
	Чтение стихов	6	2	4	Практикум

	Постановка и съемка видеоролика по выбранному произведению	22	-	22	Творческая работа
	Чтение прозы	4	-	4	Тренинг
	Ораторское искусство	4	-	4	Тренинг
8	Введение в звукорежиссуру	2	-	2	Предварительный показ
	Восприятие и локализация звуков в пространстве	2	2	-	Практическая работа, показ
	Фонограмма	2	2	-	Кроссворд (пройденный материал)
	Творческое занятие «Как нарисовать музыку»	4	-	4	Графический дизайн
	Творческое занятие озвучивание картины	18	-	18	Рисунок, графический дизайн
9	Творческий годовой отчет (подготовка и показ)	10	-	10	Защита проекта
ИТОГО		216	32	184	

Содержание учебного плана

Темы	Виды учебных занятий, учебных работ, ч.	Содержание
Тема 1 Вводное занятие: Составление автобиографии	Теория	
	Практика 8 ч	Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе. Работа с текстом Форма занятий: практическая работа Форма подведения итогов: чтение работ. - Общие требования - Автобиография в свободной литературной форме
Тема 2 Создание видеоролика Например: «Мои друзья»	Теория	
	Практика 40 ч	Общие требования Работа с видеоматериалом Форма занятий: Практическая работа Форма подведения итогов: Демонстрация видеоработ. - Создание видеоролика «Мои друзья» - Составление сценария на тему «Мои друзья» - Сбор материала к сценарию - Просмотр рабочего материала - Подбор звукового ряда к видеоролику - Монтаж видеоролика «Мои друзья»
Тема 3 Короткометражные	Теория 2 ч	Понятие короткометражного фильма
	Практика 8 ч	Работа с видеоматериалом.

фильмы		<p>Форма занятий: Практическая работа, беседа-обсуждение</p> <p>Форма подведения итогов: Демонстрация видеоработ.</p> <p>-Короткометражные фильмы</p> <p>-Просмотр и обсуждение короткометражных фильмов</p> <p>-Составление собственного сценария короткометражного фильма</p>
<p>Тема 4</p> <p>Жанры кино</p>	Теория 4 ч	<p>Классификация фильмов</p> <p>-Жанры кино</p> <p>-Мультипликация. История мультипликации.</p>
	Практика 4 ч	<p>Работа с видеоматериалом</p> <p>Форма занятий: Практическая работа, беседа-обсуждение</p> <p>Форма подведения итогов: Демонстрация отрывков из фильмов</p> <p>Методическое обеспечение: материалы интернет сайтов, видеофильмы</p> <p>-Классификация фильмов по жанрам</p> <p>-Музыкальные фильмы (Просмотр отрывков с обсуждением)</p>
<p>Тема 5</p> <p>История мирового и отечественного кино</p>	Теория 10 ч	<p>Классификация фильмов по жанрам</p> <p>-История мирового и отечественного кино</p> <p>-Биографии известных актеров</p> <p>-Композиторы отечественного кино</p>

		-Биографии режиссеров -Знакомство с творчеством -Просмотр отрывков из кинофильмов
	Практика 8 ч	Работа с видеоматериалом Форма занятий: практическая работа, беседа-обсуждение Форма подведения итогов: демонстрация отрывков из фильмов -Актеры отечественного кино -Биографии известных актеров -Просмотр отрывков их фильмов -Режиссеры отечественного кино -Биографии режиссеров -Просмотр отрывков из фильмов -Знакомство с творчеством -Просмотр отрывков из фильмов
Тема 6 Анализ фильмов отечественных киностудий	Теория 8 ч	Структура анализа фильмов: -Киностудия «Ленфильм» -Киностудия «Мосфильм» -Киностудия «Союзмультфильм» -Кинокомпания «СТВ»
	Практика 4 ч	Работа с видеоматериалом Форма занятий: Беседа-обсуждение Форма подведения итогов: Демонстрация отрывков

		<p>из фильмов.</p> <p>Методическое обеспечение: материалы интернет сайтов, видеофильмы</p> <p>-Анализ отечественных киностудий</p>
<p>Тема 7</p> <p>Сценическое чтение с постановкой и съемкой видеосюжета</p>	Теория 4 ч	Постановка и съемка видеоролика по выбранному произведению
	Практика 78 ч	<p>Чтение басен, прозы, стихов и скороговорок</p> <p>Форма занятий: беседа-обсуждение, беседа-показ</p> <p>Форма подведения итогов: Демонстрация работ, техника речи, сценическое чтение с постановкой и съемкой сюжета</p> <p>-Техника речи</p> <p>-Чтение басен</p> <p>-Постановка и съемка сюжета</p> <p>-Скороговорки</p> <p>-Чтение стихов</p> <p>-Чтение прозы</p> <p>-Ораторское искусство</p>
<p>Тема 8</p> <p>Введение в звукорежиссуру</p>	Теория 6 ч	<p>Техника речи. Введение в звукорежиссуру.</p> <p>Восприятие и локализация звуков в пространстве</p> <p>-Фонограмма</p> <p>-Творческое занятие «Как нарисовать музыку»</p> <p>-Творческое занятие озвучивание картины</p>
	Практика 24 ч	Введение в звукорежиссуру. Восприятие и локализация звуков в пространстве

		-Творческое занятие «Как нарисовать музыку» -Творческое занятие озвучивание картины
Тема 9 Творческий годовой отчет (подготовка и показ)	Теория	
	Практика 10 ч	Подведение итогов работы за год. Просмотр видеоматериала. Форма занятий: беседа-обсуждение, беседа-показ Форма подведения итогов: Демонстрация видеоработ. Методическое обеспечение: Книги по видеомонтажу, материалы интернет сайтов Техническое оснащение: Компьютер, видеокамера, фотоаппарат, видеопроектор

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	216
Продолжительность каникул	с 01.06 по 31.08
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09 по 25.05

Сроки входной аттестации	С 15 сентября по 25 сентября
Сроки промежуточной аттестации	С 10 января по 20 января
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	С 15 мая по 25 мая

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	<p>Учебный кабинет КиноСтудии «Образ», площадь 28 кв.м</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интерактивная панель 75" (Размер экрана по диагонали: не менее 1880 мм; Разрешение экрана при работе без вычислительного блока: не менее 3840x2160 пикселей; Встроенные акустические системы: наличие; Количество одновременно распознаваемых касаний сенсорным экраном: не менее 20 касаний; Высота срабатывания сенсора экрана: не более 3 мм от поверхности экрана; Время отклика сенсора касания (интервал времени между обновлениями данных о текущих координатах объектов касания): не более 10 мс; Функция распознавания объектов касания (палец или безбатарейный стилус): наличие; Количество поддерживаемых безбатарейных стилусов) 2. Ноутбук (Диагональ экрана: не менее 15,6 дюймов; Разрешение экрана: не менее 1920x1080 пикселей; Количество ядер процессора: не менее 4; Количество потоков: не менее 8; Базовая тактовая частота процессора: не менее 1 ГГц; Максимальная тактовая частота процессора: не менее 2,5 ГГц; Кэш-память процессора: не менее 6 Мбайт; Объем установленной оперативной памяти: не менее 8 Гбайт; Объем поддерживаемой оперативной памяти (для возможности ТСО 8 расширения): не менее 24 Гбайт; Объем накопителя SSD: не менее 240 Гбайт; Время автономной работы от батареи: не менее 6 часов) 3. Средства наглядности

Аспекты	Характеристика (заполнить)
	<p>4. Фотоаппарат зеркальный + объектив (Общее число пикселей: не менее 24 Мп. Максимальное разрешение при фотосъемке не менее 6000х4000 пикселей. Максимальное разрешение при видео съемке не менее 1920х1080 пикселей. Стабилизатор изображения: наличие. Встроенная вспышка: наличие. Диагональ ЖК-экрана: не менее 3 дюймов. Тип карты памяти - SD. Интерфейсы: USB, Wi-Fi, mini HDMI. Объектив в комплекте: наличие)</p> <p>5. Штатив (Напольный. Тип штатива - трипод. Для видео и фотокамер. Максимальная высота не менее 1100 мм. Минимальная высота не более 500 мм. Максимальная нагрузка на штатив не менее 2,5 кг)</p> <p>6. Микрофон обладает функцией шумоподавления. Тип микрофона – электретный и всенаправленный. Подключение проводное. Кнопка отключения микрофона. Длина кабеля не менее 1,5 м. Интерфейс подключения USB</p> <p>7. Акустическая система должна иметь не менее 2 колонок с мощностью воспроизведения звука каждой колонки минимум 15 Вт, должна иметь не менее 1 разъема 3,5 мм «джек».</p> <p>8. Шкаф для хранения учебных пособий</p> <p>9. Кресло для преподавателя.</p>
Информационное обеспечение	<p>-аудио</p> <p>- видео</p> <p>- фото</p> <p>- интернет источники</p>
Кадровое обеспечение	<p>Педагог дополнительного образования по профилю</p>

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Творческая работа
- Соревнования
- Конкурс

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа. Анкетирование Творческий проект Цифровая выставка

Приложение 1, 2.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Акция
- Аукцион
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Защита проекта
- Игра

- Презентация
- Мини-конференция
- Мастер-класс

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения

Индивидуальное обучение – форма, модель организации учебного процесса, при которой: учитель взаимодействует лишь с одним учеником; один учащийся взаимодействует лишь со средствами

обучения (книги, компьютер и т.п.).

Главное достоинство индивидуального обучения – оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его

действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от незнания к знанию, «вносить вовремя необходимые коррекции в деятельность как обучающегося, так и учителя,

приспосабливать их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации со стороны учителя и со стороны ученика. Все это позволяет ученику работать экономно, постоянно контролировать затраты

своих сил, работать в оптимальное для себя время, что, естественно, позволяет достигать высоких результатов обученности.

- Технология группового обучения

Групповое обучение – это использование малых групп (3-7 человек) в образовательном процессе. При такой организации работы обучающиеся тесно взаимодействуют между собой, что влияет на развитие их речи, мышления, интеллекта. Главное условие групповой работы состоит в том, что непосредственное взаимодействие учащихся осуществляется на партнерской основе. Это создает комфортные условия в общении для всех, обеспечивает взаимопонимание между членами группами. Преподаватель, используя групповые технологии в образовательном процессе, руководит работой через устные и письменные инструкции, которые даются до начала работы. С преподавателем нет прямого постоянного контакта в процессе познания, который организуется членами группы самостоятельно. Таким образом, групповая форма работы – это форма самостоятельной работы учащихся при непосредственном взаимодействии их между собой.

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты
- Готовые работы

2.6. Список литературы

1. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации [Электронный ресурс] / Методическое пособие. – М., 2017. – URL: <https://www.labirint.ru/books/533358/>
2. Дополнительное образование детей в России: единое и многообразное / под. ред. С.Г. Косарецкого, И.Д.Фрумина//Серия коллективных монографий «Российское образование: достижения, вызовы, перспективы. – Москва, Издательский дом НИУ ВШЭ, 2019. – 280 с.
3. Золотарева А.В., Куличкина М.А., Сеницын И.С. Концепция обеспечения доступности дополнительных общеобразовательных программ // Ярославский педагогический вестник, 2018. – №6. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiyaobespecheniya-dostupnosti-dopolnitelnyhobsheobrazovatelnyh-programm> (дата обращения: 11.11.2021).
4. Хуркман А. В. Цветокоррекция. Кинопроизводство и видео// Издательство ДМК Пресс, 2019. – 758 с.
5. Райтман, М.А. Видеомонтаж в программе Sony Vegas Pro 13 / М.А. Райтман. - М.: ДМК, 2017. - 302 с.

Опросник креативности Джонсона

Креативность - способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации.

Для оценки креативности эксперт наблюдает за социальными взаимодействиями интересующего нас лица в той или иной окружающей среде (в классе, во время какой-либо деятельности, на занятиях, на собрании и т.д.).

Данный опросник позволяет провести самооценку креативности (учащимися старшего школьного возраста).

Каждое утверждение оценивается по шкале, содержащей пять градаций. Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка - 8, максимальная - 40 баллов).

Соответствие суммы баллов уровням

креативности: очень высокий уровень - 40-34 балла; высокий - 33-27 баллов; нормальный, средний - 26-20 баллов; низкий - 19-15 баллов; очень низкий - 14-8 баллов.

Текст опросника

Контрольный список характеристик креативности

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).

7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову. Типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение

Лист ответов

Дата

Школа

Класс

Возраст

Респондент (Ф.И.О.)

(заполняющий анкету)

В листе ответов номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления(креативности). Их перечень смотрите в тексте опросника.

Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную систему, в какой степени у каждого ученика проявляются вышеописанные характеристики.

Возможные оценочные баллы:

1 - никогда,

2 - редко,

3 - иногда,

4 - часто,

5 - постоянно.

№	Ф.И.О.	1	2	3	4	5	6	7	8	Сумма

Туник Е. Опросник креативности Джонсона.

-Школьный психолог. - №47. - 2000,

с.8

Приложение 2.

Для определения уровня мотивации используется анкета для учащихся

«Мои интересы»

Определение уровня творческих способностей проходит с помощью творческих заданий

«Диагностика цветового восприятия».

Для определения уровня воспитанности разработаны следующие критерии:

соблюдение норм поведения, взаимоотношения, Я – концепция (умение аргументировать свою позицию, самокритичность, уверенность в себе, лидерские качества и т.д)

Проведение исследования на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся.

Выполнение:

Перед детьми на столе раскладывают, не по порядку, цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Ребенку предлагают выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем желтого оттенка.

Задача:

Разложить карточки по порядку от менее до более желтых.

Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способности у ребенка к различным видам цветовосприятия.

Данная методика позволяет вести не только педагогические наблюдения, но и эффективно активизировать на занятии творческую деятельность учащихся.

Анализ результатов.

10 баллов - ребенок решил задачу меньше чем за 1 мин, назвав «лишние» предметы на всех картинках и правильно объяснив, почему они являются «лишними»;

8-9 баллов - ребенок правильно решил задачу за время от 1 до 1,5 мин;

6-7 баллов - ребенок справился с задачей за 1,5-2 мин;

4-5 баллов - ребенок решил задачу за 2-2,5 мин;

1-3 балла - ребенок решил задачу за 2,5-3 мин;

0 баллов - ребенок за 3 мин не справился с заданием.

Выводы об уровне развития:

- высокий уровень: 8- 10 баллов;
- средний уровень: 4 - 7 баллов;
- низкий уровень: 1- 3 баллов;

№	ФИО	Результат аттестации		
		теоретические	практические	универсальные учебные действия

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 266592536671298867531651571396054376186336389007

Владелец ТАРНУЕВА СОЕЛМА БАТУЕВНА

Действителен с 08.04.2024 по 08.04.2025