

РАЙОННЫЙ ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КИЖИНГИНСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании
педагогического совета
от «02» 09 20 22
Протокол № 1



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа

Социально-педагогической направленности

КиноСтудия «Образ»

Возраст обучающихся: 6 – 17 лет
Срок реализации программы: 3 года
Количество часов: 1 год -144ч.; 2 год - 216 ч.; 3 год – 216 ч.
Уровень обученности: базовый

Автор-составитель:
Намдаков Найдан Намжилович
педагог дополнительного образования

Кижинга, 2022 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МУ ДО Кижингинский Центр детского творчества (приказ муниципального учреждения дополнительного образования № 1/1- О/Д от 25.01.2019г.)

Актуальность:

Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу в рамках и вне рамок учебного плана. В ходе обучения предусмотрено изучение программы для видеомонтажа DaVinci Resolve, средство из повседневного арсенала профессиональных колористов, редакторов, художников и звукорежиссеров. Изучение основ визуальных эффектов на примере программы Blender, а также основы графического дизайна в программе paint.net. Владение новыми информационными технологиями в настоящее время становится все более актуальным для человека. Сегодня уже трудно представить нашу жизнь без компьютера. Развитие цифровых технологий идет быстрыми темпами. Молодое поколение в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни. Современный уровень развития цифровых технологий уже сейчас делает доступным для молодых людей создание собственными силами видеofilмов. Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии видеомонтажа. Взаимодействие изображения, звука, музыки, слова, делает процесс создания видеоматериала увлекательным, познавательным, эмоциональным.

Обучение включает в себя следующие основные предметы (разделы):

КиноСтудии «Образ»

Работа в программах DaVinciResolve, paint.net

Работа с видеокамерой и цифровым фотоаппаратом

Творческий процесс создания видеофильма

Что такое видеомонтаж

Монтажный план сюжета

Работа с цифровым фотоаппаратом

Вид программы:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой, положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность программы: социально-педагогическая

Адресат программы:

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы с 6 до 17 лет. Преимущественно, программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста, которые имеют минимальные навыки работы с компьютером, видео техникой, исходя из возможностей технического обеспечения (количество видеотехники и компьютеров). Целесообразней такие занятия проводить с обучающимися 12-17 лет по углубленному уровню в индивидуальной форме, так как больше внимания уделяется каждому ученику.

Срок и объем освоения программы:

3 года, 576 педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 144 педагогических часов;
- «Базовый уровень» -1 год , 216 педагогических часов;
- «Продвинутый уровень» - 1 год, 216 педагогических часов;

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
КиноСтудия «Образ»	72 часа в неделю; 144_часов в год.	18 часов в неделю; _216_ часов в год.	18 часов в неделю; _216_ часов в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: обучение основам видеомонтажного искусства, развитие интереса к созданию видеопродукции. Овладение основными приемами видеомонтажа, создания видеопереходов и различных видео-звуковых спецэффектов, получение базовых знаний по работе со звуковыми сопровождениями создаваемого фильма. Умение оперативно ориентироваться в интернете для поиска необходимого материала.

Задачи:**Задачи первого года обучения:**

- дать начальные сведения о приемах творческой деятельности;
- отработать приемы практической деятельности;
- уметь самостоятельно произвести видеосъемку и перенести отснятый материал в компьютер для дальнейшей обработки;
- уметь организовать рабочее место;
- уметь творчески подбирать звуковое оформление сюжета;
- уметь составлять монтажный план сюжета;
- знать интерфейс и возможности программы видеомонтажа DaVinciResolve

Задачи второго года обучения:

- освоить основные этапы создания фильма;
- уметь самостоятельно производить цветокоррекцию видеоматериала;
- уметь самостоятельно работать со звуковым сопровождением (монтаж и микширование звука);
- знать форматы видеофайлов;
- работа с освещением

Задача третьего года обучения:

- освоить основные этапы составления сценария;
- уметь составлять композицию в кадре;
- уметь самостоятельно сделать монтаж ролика из рабочего материала;
- знать жанры кино;
- освоить основы визуальных эффектов (Blender)

Ожидаемые результаты:

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	Что такое видеомонтаж	Основы телекинорежиссуры. Искусство кино и его виды. История кино, короткометражных фильмов. Создание роликов и клипов	Сценическое чтение с постановкой и съемкой видеосюжета
Уметь	Монтаж. Применять правила и приемы монтажа. Виды монтажей	Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стэнд-ап»	Ораторское мастерство. Техника речи
Владеть	Применять на практике приемы монтажа; Работать со звуком и с титрами	Записать закадровый текст. Сформулировать идею будущего фильма; Собирать материал, четко придерживаясь выбранной темы	Чтение басен, стихов, скороговорок. Постановка и съемка сюжета видеоролика по выбранному произведению

1.3. Содержание программы
«Киностудия «Образ»»
Стартовый уровень (1 год обучения)
Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе	2	-	2	Правила по технике безопасности
2	Основы работы на компьютере	12	10	2	Самостоятельная практическая работа
3	Программы для монтажа	20	2	18	Показ ролика в 2-3 дорожках
4	Работа в программах DaVinciResolve, paint.net	39	9	30	Практическая работа
5	Работа с видеокамерой и цифровым фотоаппаратом	10	2	8	Творческая работа
6	Творческий процесс создания видеофильма	31	8	23	Практикум. Защита проекта
7	Что такое видеомонтаж	8	2	6	Проектная деятельность
8	Монтажный план сюжета	10	2	8	Покадрово расставить сюжет. Творческая работа
9	Работа с цифровым фотоаппаратом	2	1	1	Творческий проект
10	Творческий годовой отчет (подготовка и показ)	10	2	8	Портфолио

Содержание учебного плана

Темы	Виды учебных занятий, учебных работ, ч.	Содержание
Тема 1 Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе.	Теория	Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе. Инструктаж по пожарной безопасности. Охрана труда. Беседа о содержании учебных занятий. Организация рабочего места
	Практика 2ч	Просмотр презентации по технике безопасности
Тема 2 Основы работы на компьютере.	Теория 10 ч	Знакомство с основными задачами курса
	Практика 2 ч	Работа с видеокамерой, фотоаппаратом и компьютером. Форма занятий: беседа, мастер классы Форма подведения итогов: обобщение информации Методическое обеспечение: книги по видеомонтажу, видеоуроки от известных монтажеров (операторов) Техническое оснащение: компьютер, видеокамера, фотоаппарат, видеопроектор
Тема 3 Оборудование для монтажа	Теория 2ч	Знакомство с конфигурацией компьютера, используемого в качестве видеостудии
	Практика 18 ч	Работа с оборудованием. Форма занятий: беседа, практическая работа. Форма подведения итогов: тестирование знаний. Методическое обеспечение: Технические справочники, интернет ресурсы Техническое оснащение: компьютер
Тема 4 Работа в программах DaVinciResolve, paint.net	Теория 9 ч	Знакомство с оптической аппаратурой. История развития – фотоаппараты – видеокамеры – видеопроектор – телевизор – компьютер
	Практика 30 ч	Работа с оборудованием Форма занятий: беседа, просмотр видеоматериала, практическая работа Техническое оснащение: компьютер, фотоаппарат, видеокамера, видеопроектор
Тема 5 Работа с видеокамерой	Теория 2 ч	Знакомство с интерфейсом и возможностями видеокамеры
	Практика 8 ч	Работа в программе. Форма занятий: беседа, практическая работа. Методическое обеспечение: видеоуроки, интернет ресурсы. Техническое оснащение: компьютер, видеокамера, видеопроектор.
Тема 6 Творческий процесс создания видеофильма	Теория 8 ч	Знакомство с жанрами любительского видеофильма. Этапы работы над сценарием фильма.
	Практика 23 ч	Съемки учебных видеофрагментов. Форма занятий: беседа, мастер-классы, индивидуальная работа над составлением

		<p>сценария.</p> <p>Форма подведения итогов: просмотр и обсуждение сценариев.</p> <p>Методическое обеспечение: материалы профессиональных интернет сайтов.</p> <p>Техническое оснащение: видеокамера, фотоаппарат, компьютер, видеопроектор.</p>
Тема 7 Что такое видеомонтаж	Теория 2 ч	Понятие монтажа. Знакомство с правилами и приемами монтажа. Виды монтажей.
	Практика 6 ч	<p>Просмотр и обсуждение видеоматериала.</p> <p>Форма занятий: мастер-класс, индивидуальная работа по подбору материала</p> <p>Форма подведения итогов: просмотр материала, обсуждение.</p> <p>Методическое обеспечение: книги по видеомонтажу, обучающие видео известных монтажеров с youtube.</p> <p>Техническое оснащение: компьютер, видеопроектор</p>
Тема 8 Монтажный план сюжета	Теория 2 ч	Знакомство с основами создания плана монтажного листа
	Практика 8 ч	<p>Работа с монтажными листами.</p> <p>Форма занятий: работа по индивидуальным карточкам.</p> <p>Форма подведения итогов: обсуждение итогов: обсуждение проектов.</p> <p>Методическое обеспечение: книги по видеомонтажу.</p> <p>Техническое оснащение: компьютер</p>
Тема 9 Работа с видеокамерой	Теория 1 ч	<p>Меры безопасности при работе с видеокамерой.</p> <p>Уход за видеокамерой. Подготовка к съемке.</p> <p>Анализ видеоаппаратуры по степеням сложности. Питание видеокамеры. Типы аккумуляторов.</p>
	Практика 1 ч	<p>Практика: видеосъемка рабочих материалов, перенос отснятого материала.</p> <p>Форма занятий: беседа, практическая работа.</p> <p>Методическое обеспечение: инструкции к видеооборудованию.</p> <p>Техническое оснащение: Видеокамера, компьютер, штатив, аккумуляторы, зарядное устройство, картридер, карты памяти.</p>
Тема 10 Творческий годовой отчет (подготовка и показ)	Теория 2 ч	Подведение итогов работы за год
	Практика 8 ч	<p>Просмотр видеоматериала.</p> <p>Форма занятий: беседа-обсуждение, беседа-показ</p> <p>Форма подведения итогов: Демонстрация видеоработ</p> <p>Методическое обеспечение: книги по видеомонтажу, материалы интернет сайтов</p> <p>Техническое оснащение: компьютер, видеопроектор</p>

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	
Продолжительность каникул	с 01.06.2022 г. по 31.08.2022 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2021 по 25.05.2022 г.
Сроки промежуточной аттестации	С 10 января по 20 января
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	С 15 мая по 25 мая

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	<p>Учебный кабинет КиноСтудии «Образ», площадь 28кв.м</p> <ol style="list-style-type: none">1. Интерактивная панель 75" (Размер экрана по диагонали: не менее 1880 мм; Разрешение экрана при работе без вычислительного блока: не менее 3840x2160 пикселей; Встроенные акустические системы: наличие; Количество одновременно распознаваемых касаний сенсорным экраном: не менее 20 касаний; Высота срабатывания сенсора экрана: не более 3 мм от поверхности экрана; Время отклика сенсора касания (интервал времени между обновлениями данных о текущих координатах объектов касания): не более 10 мс; Функция распознавания объектов касания (палец или безбатарейный стилус): наличие; Количество поддерживаемых безбатарейных стилусов)2. Ноутбук (Диагональ экрана: не менее 15,6 дюймов; Разрешение экрана: не менее 1920x1080 пикселей; Количество ядер процессора: не менее 4; Количество потоков: не менее 8; Базовая тактовая частота процессора: не менее 1 ГГц; Максимальная тактовая частота процессора: не менее 2,5 ГГц; Кэш-память процессора: не менее 6 Мбайт; Объем установленной оперативной памяти: не менее 8 Гбайт; Объем поддерживаемой оперативной памяти (для возможности ТСО 8 расширения): не менее 24 Гбайт; Объем накопителя SSD: не менее 240 Гбайт; Время автономной работы от батареи: не менее 6 часов)3. Средства наглядности4. Фотоаппарат зеркальный + объектив (Общее

Аспекты	Характеристика (заполнить)
	<p>число пикселей: не менее 24 Мп. Максимальное разрешение при фотосъемке не менее 6000x4000 пикселей. Максимальное разрешение при видео съемке не менее 1920x1080 пикселей.</p> <p>Стабилизатор изображения: наличие. Встроенная вспышка: наличие. Диагональ ЖК-экрана: не менее 3 дюймов. Тип карты памяти - SD.</p> <p>Интерфейсы: USB, Wi-Fi, mini HDMI. Объектив в комплекте: наличие)</p> <p>5. Штатив (Напольный. Тип штатива - трипод. Для видео и фотокамер. Максимальная высота не менее 1100 мм. Минимальная высота не более 500 мм. Максимальная нагрузка на штатив не менее 2,5 кг)</p> <p>6. Микрофон обладает функцией шумоподавления. Тип микрофона – электретный и всенаправленный. Подключение проводное. Кнопка отключения микрофона. Длина кабеля не менее 1,5 м. Интерфейс подключения USB</p> <p>7. Акустическая система должна иметь не менее 2 колонок с мощностью воспроизведения звука каждой колонки минимум 15 Вт, должна иметь не менее 1 разъема 3,5 мм «джек».</p> <p>8. Шкаф для хранения учебных пособий</p> <p>9. Кресло для преподавателя.</p>
Информационное обеспечение	<p>-аудио</p> <p>- видео</p> <p>- фото</p> <p>- интернет источники</p>
Кадровое обеспечение	<p><i>Педагог дополнительного образования по профилю</i></p>

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Творческая работа
- Соревнования
- Конкурс

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа. Анкетирование Творческий проект Цифровая выставка

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Акция
- Аукцион
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Защита проекта
- Игра
- Презентация
- Мини-конференция

- Мастер-класс

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология дистанционного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты
- Образцы изделий

2.6. Список литературы

1. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации [Электронный ресурс] / Методическое пособие. – М., 2016. – URL: <https://www.labyrinth.ru/books/533358/>
2. Дополнительное образование детей в России: единое и многообразное / под. ред. С.Г. Косарецкого, И.Д. Фрумина // Серия коллективных монографий «Российское образование: достижения, вызовы, перспективы. – Москва, Издательский дом НИУ ВШЭ, 2019. – 280 с.
3. Золотарева А.В., Куличкина М.А., Сеницын И.С. Концепция обеспечения доступности дополнительных общеобразовательных программ // Ярославский педагогический вестник, 2018. – №6. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiyaobespecheniya-dostupnosti-dopolnitelnyhobscheobrazovatelnyh-programm> (дата обращения: 11.11.2021).
4. Хуркман А. В. Цветокоррекция. Кинопроизводство и видео// Издательство ДМК Пресс, 2019. – 758 с.
5. Райтман, М.А. Видеомонтаж в программе Sony Vegas Pro 13 / М.А. Райтман. - М.: ДМК, 2015. - 302 с.