

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КИЖИНГИНСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
**«УГАЙ ТОЛОН» - «ЗОВ ПРЕДКОВ»**  
ПО ВАЛЯНИЮ ИЗ ШЕРСТИ

Автор-составитель: Тарнуева С.Б., действительный член Историко-родословного общества России, член Союза краеведов России.

Рецензенты: Бубеева Б.Н., кандидат социологических наук, главный специалист-эксперт Министерства образования и науки Республики Бурятия.

Пособие предназначено для педагогов, занимающихся декоративно прикладным искусством, для передачи педагогического опыта.

В нём описывается история валяния из шерсти. Советы и рекомендации по валянию шерсти. Также предложены работы исполненные в разных техниках валяния из шерсти.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. История валяния и войлочных изделий .....	5
1.1. История развития валяния .....	11
1.2. Полезные свойства войлока.....	13
2. Инструменты, материалы и технологии валяния из шерсти.....	15
2.1. Виды шерсти.....	15
2.2. Инструменты для валяния.....	16
2.3. Классификация игл для валяния.....	18
3. Техники валяния.....	20
3.1. Мокрое валяние шерсти.....	20
3.2. Сухое валяние шерсти.....	23
4. Словарь терминов.....	25
5. Ход выполнения творческой работы.....	29
5.1. Мастер-класс по изготовлению одеяла из овечьей шерсти.....	29
Заключение.....	34
Список использованных источников.....	35

## ВВЕДЕНИЕ

О полезных свойствах шерсти люди узнали уже давно. Войлок – это натуральный материал, подаренный нам природой, и люди все чаще обращаются к этому уникальному материалу. Я уверена, что сегодня тема валяния из шерсти является одной из самых актуальных у ценителей экологических и натуральных материалов. Также актуальность темы заключается в возрастающем интересе к рукоделию. Также считаем, что актуальность данной темы вызывает возрастающий интерес к предметам рукоделия. Владея секретами техники валяния, можно создавать совершенно потрясающие вещи: одежду, аксессуары, поделки для украшения дома, игрушки и многое другое. Поэтому, сегодня все больше людей желают освоить этот древний вид рукоделия.

Новизна данной проблемы заключается в том, что от ее решения в значительной мере улучшится общий уровень нравственного и культурного развития подрастающего поколения.

В наше время валяние шерсти переживает новый виток в своем развитии, оно возрождается. Сегодня, это уже не жизненно необходимое ремесло, а яркая форма художественного выражения. Современные художники по войлоку используют все приемы валяния предков, а также придумывают новые. Становятся модными войлочные игрушки и картины, одежда и аксессуары, украшения и различные предметы интерьера. Войлок начинают использовать в сочетании со стеклом, металлом, керамикой. Мы видим, как развивается технология валяния, становятся доступными материалы и инструменты для этого вида рукоделия.

## 1. История валяния и войлочных изделий

История первых изделий из сваленной шерсти уходит в глубину веков. Согласно легенде, спасенные Ноем овцы, роняя в тесноте ковчега свою шерсть под ноги, сбили копытцами первый войлочный ковер. Что касается реальных фактов, то археологи утверждают, что шерсть успешно валяли задолго до постройки египетских пирамид, а именно 80 веков назад. Войлок использовался многими народами с древнейших времен: от кочевников Азии и Монголии до воинов Китая и Рима.

**Валяние шерсти** (фелтинг: от англ. *felt* — войлок, фильцевание, фильц, набивание) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок).

**История валяния** из шерсти связана, в первую очередь, с кочевниками, которые одомашнили овец. У натуральной шерсти есть способность сваливаться, т.е. образовывать войлок. Никакой другой материал к этому не способен. Это происходит из-за того, что шерстяные волокна имеют верхний чешуйчатый слой. Чешуйки волокна шерсти под воздействием горячей воды и пара могут сцепляться друг с другом. Однако шерсть дикой овцы почти не валяется, так как у нее нет чешуйчатого слоя.

Ученые говорят о том, что валяние из шерсти – самая древняя техника создания текстиля. Но, как же человек догадался, что шерсть можно свалить? История валяния связана также с легендой о Великом потопе. В ней рассказывается о том, как в Ноев ковчег были согнаны разные звери, в числе которых были и овцы. Им приходилось находиться в маленьких помещениях, их шерсть падала прямо на пол, по которому они ходили. Куски шерсти то и дело попадали под копыта животным, а когда Потопу пришёл конец, и овцы были выпущены, поверхность пола оказалась покрытой первым валяным ковром.

В действительности, техника валяния из шерсти пользовалась популярностью во всех государствах, где были одомашнены овцы и козы. Именно из их шерсти изготавливали первые валяные изделия. Сейчас возможности техники существенно расширились: современные мастерицы, воплощая в жизнь свои фантазии, используют шерсть домашних питомцев.

Валяние самая древняя техника изготовления текстиля на Земле. Археологи датируют возникновение первых валяных изделий 8000 летним возрастом. Древние люди начинали валять из найденной шерсти диких животных. И только потом они научились прядь, вязать и изготавливать ткани.

Валяние ВОЙЛОКА (англ. *felting*, нем. *filzen*)—способ приготовления шерстяного материала у кочевников евразийских степей, горных скотоводов Тибета, Памира, Алтая, Кавказа, Карпат и Балкан, Передней Азии (Ирана, Афганистана). Древнейшие сохранившиеся до наших дней изделия из войлока — ковры и чепраки из Пазырыкских курганов Горного Алтая (скифы, VI—V вв. до н. э.), из курганов Ноинула в МНР (хунну, II—1 вв. до н. э.). Основное сырье для валяния войлока—овечья шерсть с небольшим добавлением ягнячьей, верблюжьей и козьей шерсти, конского волоса и волоса, выпадающего пои линьке крупного рогатого скота. У кочевников Евразии выше всего ценится войлок из овечьей шерсти осеннего настрига, менее ценным считается войлок из летней шерсти. Валяние войлока включает в себя несколько последовательно совершаемых операций: сбивание шерсти специальным прутом (предпочтительно в сухую солнечную погоду, чтобы шерсть не пропиталась атмосферной влагой); обрызгивание взбитой шерсти водой или молочной сывороткой (с целью уплотнения шерстяной массы); вертывание шерсти в рулон (на деревянный валик или без него, с помощью веревки); обертывание рулона кожей, тканью или циновкой и прокатывание (валяние) рулона по земле либо путем буксировки двумя всадниками (в среднем 10—15 раз на расстоянии 1 км), либо просто вручную от одной группы людей к другой, периодически прерываемое разворачиванием рулона с целью выявления возможных изъянов и их заделки. Так получают крупные куски

войлока (5x5 м, 4x4 м) — покрытия для различных частей юрты. Мелкие куски, идущие на изготовление домашней утвари и обуви, просто сбивают и уминают руками. Кочевники Евразии изготавливали из войлока следующие изделия: все виды покрытия для юрты, одежду (стельки, прокладки для подметок, чулки вкладывали в кожаный сапог), предметы интерьера (войлочные подушки, дорожки, ковры, подстилки для сна), утварь (мешки для хранения чая, мелкой посуды и пр. мелких предметов, подстилки для новорожденных телят), скотоводческое снаряжение (детали выючного седла верблюда, потник под верховое седло, чепрак и попона для коня, большие войлочные сумки для перевозки грузов и др.). Скотоводы Кавказа, Средней Азии, Карпат и Балкан делали войлочные ковры, бурки и мужские головные уборы. В военном деле войлок использовался как заменитель кольчуги, как подкладка под шлем, из него делали чехлы к рукояткам сабель, им обшивали снаружи верх крепостной стены при обороне города, чтобы в нем застревали стрелы. Из войлока делали прокладку в оборонительных валах вокруг селений и городов в местах с засоленной почвой, чтобы соль не разъедала стены. Войлок использовали в кузнечном деле, в медицине (при лечении переломов костей).

Естественные цвета войлока — белый, черный, серый, бурый, пестрый. Известно много способов его орнаментации: аппликация цветными кусками кожи, ткани и того же войлока по одноцветному фону, прошивка и вышивка цветными нитками (Центральная и Средняя Азия), раскраска (Кавказ, Средняя Азия). Белый войлок использовался в ряде сакральных ситуаций: на нем поднимали в воздух вновь избранного великого хана (монголы, казахи), на него сажали молодых в свадебном обряде, его расстилали на месте погребения человека (монголы).

**Самые первые войлоки** определяются как работа протоиранских племен, и датируются археологами 3 тыс. лет до н.э. найдены были на территории Малой Азии. Техника войлокования дошла и до наших дней, характерна она для народов Закавказья, Малой Азии, Ирана и Средней Азии. Одними из ярких носителей иранской традиции войлочного производства стали туркмены.

Настоящий переворот в представлении об искусстве войлоковаления у ранних кочевников, произошел с открытием царских Пазырыкских курганов на Алтае, датируемых 6-4 вв. до н.э. Сложно-декорированные войлочные изделия являются самыми известными войлоками в мире. Сделанные они из тонких 1-2мм толщиной панелей, украшенных аппликацией войлок по войлоку, изредка дополняемых вышивкой тамбурным швом, окантовкой белым шнуром, или вырезанными из золотой фольги деталями. Прекрасная сохранность, непревзойденные технические качества, исключительная красота и особая аура скифской культуры. Тип войлока, который отличается тончайшей аппликацией, стал называться “пазырыкской линией”, но поистине культовым для любителей войлока во всем мире, стал огромный более 30 кв. м. войлочный занавес, изображающий сцену предстояния всадника перед божеством.

### **История “Сюнской” традиции войлоковаления.**

Толстое многослойное войлочное полотнище крытое тканью, сцены борьбы животных и другие мифологические сюжеты, украшения в виде аппликаций с обязательной стежкой и окантовкой толстым витым шнуром, такова манера

валяния и декорирования войлочных изделий, найденных в курганах Ноин-Улы (хунну, 2—1 вв. до н. э.) во внутренней Монголии.

Сюны, народ который отличался воинственностью и приверженностью кочевому образу жизни, особенностью их культуры было отсутствие ткачества. Единственным текстилем который они производили, были войлоки, поэтому последние имели для них особое значение. Изображение огромной юрты Чингисхана крытой войлоками, традиционные монгольские войлочные изделия, старинные и современные, подтверждает, что монголы прямые наследники и продолжатели “сюнской” традиции войлоковаления.

Яркими последователями этой традиции стали многие народы Центральной Азии: Тибетцы, Тувинцы, Алтайцы, Казахи. Сюнская манера войлоковаления распространилась вплоть до Северного Кавказа, каждый народ вносил в украшения войлочных изделий свои национальные элементы, но все

степные народы воспринимали и воспринимают войлок, как гарант их образа жизни.

Там, где когда-то зародилась сюнская традиция войлоковаления, она продолжает жить и теперь, в современной Бурятии. С давних времен изготовление войлока у Бурят было одно из главных забот короткого сибирского лета. Все начиналось со стрижки овец. Проводили её в конце июня, начале июля, стричь позднее было нельзя, т.к. новая шерсть не успевала отрасти до начала зимы, животные могли погибнуть.

Первичная обработка шерсти у бурят такая же, как и у других народов занимающихся войлоковалением.

Войлочные изделия небольшого формата валялись вручную, считалось, что это сравнительно не сложная работа, делали её женщины, а вот большие полотнища для покрытия юрт изготавливались мужчинами особым способом. Рулон, заготовка будущего войлока, зашивали в сырую коровью кожу, к краям шеста привязывали веревки, свободные концы постромок соединяли со стременами осёдланной лошади и прокатывали по ровному травяному полю пока войлок не сваляется. Считалось, что для получения доброкачественного войлока достаточно расстояние 15-20 дистанций полета стрелы, что равняется приблизительно 1.5-2 км. В кочевом быту требовалось много войлока, но как бы не был важен войлок для юрт, без войлочных кошун небольшого размера, было не обойтись, они использовались для внутреннего убранства бурятского жилища. На войлочных матрасах спали, на войлочных ковриках ели, войлок любовно украшали. Женщины терпеливо стежок за стежком самодельными нитками из сухожилий лошадей и диких животных простегивали древние узоры оберегая себя, семью, весь род от сил зла, надеясь на лучшее. Так войлок становился не просто посредником между человеком и богами, но и добрым духом и хранителем жилищ. Возведение юрт требовало немало усилий и мастерства. Деревянно-решетчатый каркас собранный и связанный покрывался войлоком, который состоял из отдельных кусков разного размера и назначения. Крыша покрывалась четырьмя полукруглыми кусками войлока образующими два слоя мягкой кровли. Они перекрывали загнутые края стеновых покрытий

так, чтобы дождь и снег не попадал внутрь жилища. Стены обтягивались тремя прямоугольными полосами, верхний край которых заходил на потолочные шесты. После закрепления покрытия его обвязывали сверху волосяными веревками. Самый низ обтягивался двумя узкими и длинными кусками войлока, которые имели значения утеплителя и отдушины. Только на строительство одной не большой юрты, требовалось войлока от 90 до 150 кв.м. а ведь многие семьи имели по 2-3 юрты. Когда со временем у Бурят появились деревянные дома, своим видом они напоминали юрту.

**Валяние войлока** — изобретение кочевников, вошедшее в общемировую культуру. Изделия из войлока (обувь, шапки, сумки, потники под седла) получили широкое распространение за пределами кочевой скотоводческой среды у оседлого земледельческого населения. Во многих странах было налажено промышленное производство тонкого войлока (фетра), использовавшегося не только в легкой, но и в химической промышленности. В странах Европы в ремесленное производство войлока были внесены свои модификации. Так, уже с эпохи античности для уплотнения войлока стало практиковаться прокатывание его между вальцами. Кое-где использовались и частично используются до сих пор своеобразные локальные приспособления наподобие употребляемых румынскими валяльщиками больших, сколоченных из досок воронкообразных чаш, в которых шерсть уплотняется струями завихряющегося потока воды. В современной культуре войлок и фетр имеют довольно ограниченное применение — в шляпном производстве, для изготовления различных утепляющих и изолирующих прокладок и т. д., а в промышленности все более используются вместо него различные синтетические заменители. Однако сама идея войлочного сцепления волокон находит применение в технологии изготовления нетканых материй. Для создания изделий в традиционной технике использовалась грубая шерсть, вода, мыло и две руки. Кочевники были первыми людьми, оценившими уникальные свойства войлока. Они делали из шерсти дома, одежду (стельки, бурки и мужские головные уборы), предметы интерьера (ковры, дорожки,

подушки), скотоводческое снаряжение (детали седла, чепраки и попоны для коня, большие войлочные сумки для перевозки грузов и др.), утварь (мешки для хранения чая, мелкой посуды и прочих мелких предметов), подстилки для новорожденных телят.

Люди спали на войлоке, одевались в войлочную одежду, коней укрывали войлочной попоной. Войлок оберегал их от злых духов и вражеских стрел, спасал от жары и холода. Они использовали свалянную шерсть даже в кузнечном деле и медицине (при лечении переломов костей) и др.

**Войлоковаление** - древнейшее ремесло. Войлок помогал человеку выжить, защищал от холода и зноя, служил одеждой и кровом. Трудно представить путь и истории многих народов и цивилизаций, если бы не была одомашнена овца. Также трудно представить жизнь и культуру кочевых народов без войлока.

## **1.1 История развития валяния**

История валяния тесно связана с одомашниванием лошади и собаки, что произошло в V тысячелетии до н.э. Верховые лошади и собаки помогли человеку организовать овец в отары, что привело к массовому использованию овечьей шерсти. С этого момента в разных регионах (Кавказ, Памир, Тибет, Алтай, Передняя Азия (Афганистан, Иран), Балканы, Перу, Норвегия и Финляндия), независимо друг от друга, возникло и развивалось валяние войлока.

Валяние шерсти считается изобретением кочевников. Кочевники первыми оценили удивительные свойства войлока. Они изготавливали из шерсти одежду (головные уборы, бурки и др.), дома, предметы интерьера (подушки, ковры), утварь (мешки для различных целей), снаряжение для всадников (попоны для лошади, детали седла и др.). Войлок оберегал кочевников от вражеских стрел и злых духов, спасал от холода и жары. Люди использовали шерсть также в медицинских целях, в кузнечном и военном деле.

Самые древние войлочные изделия были обнаружены археологами в погребениях Горного Алтая, относящиеся к 4-5 векам до н.э. Здесь была

обнаружена Пазырыкская культура, относящаяся к «скифскому кругу». В этих погребениях нашли неповрежденные предметы конского убранства, одежду и мягкую утварь. Пазырыкские войлоки сегодня можно увидеть в Эрмитаже. Во всем мире всего только 4 таких же древних коллекции войлока из Сирии, Египта, Синыцзяна. Древнейшими считаются также войлоки из Монголии (курганы Ноинула), где жили в 1-2 веках до н.э. хунны [9].

До наших дней дошли следующие войлочные традиции:

Иранская традиция. В этой традиции выполнялось, как правило, вваливание узора. Современные туркмены являются носителями иранской традиции. Они и сегодня изготавливают кошмы так же, как и много лет назад. Основной узор туркменских войлоков – бараний рог, любимые цвета – красный,

белый и черный. Узор выкладывали шерстью на подложке, затем все вместе скручивали в рулон и приступали к валянию.

Пазырыкская традиция. Самый знаменитый войлок этой традиции – огромный занавес (около 30 квадратных метров), найденный в одном из курганов в Горном Алтае. Полюбоваться на него можно в Эрмитаже. Пазырыкский войлок отличает удивительнейшая ювелирная аппликация, изумительно ярких цветов. Сегодня техника аппликации по войлоку также широко используется в украшении войлочных изделий.

Сюнская традиция. Эта традиция до сих пор сохранилась в первоначальном своем виде в Бурятии. Древнейшие образцы сюнской традиции находили в Центральной Монголии. Они в основном одноцветные и украшены сухожильными нитями в виде мелкой стежки. Древние узоры стежки в Бурятии используют и сегодня [9].

Со временем оседлые народы переняли у кочевников многие секреты изготовления войлока. Славянские народы, к примеру, с древности изготавливали полувойлоки – это тканые, но затем подвалянные материалы. Классический пример такого материала – сукно. Настоящий же войлок попал на территорию России, как считают исследователи, во времена монголо-

татарского ига. Он использовался, в основном, как теплоизолятор для хозяйственных нужд. Самое любимое в России изделие из войлока – валенки!

В европейских странах в производство войлока внесли свои модификации. Уже в эпоху античности войлок уплотняли прокатыванием его между валиками. В Европе использовался также еще один способ валяния. В больших воронкообразных чашах шерсть уплотняли с помощью завихряющегося потока воды. Гораздо позже появилось промышленное производство фетра, который представляет собой тонкий войлок. А уже в 20 в. появляется иглопробивной промышленный способ изготовления войлока. Последний способ позволил сваливать даже искусственное волокно [11].

В наше время валяние шерсти переживает новый виток в своем развитии, оно возрождается. Сегодня это уже не жизненно необходимое ремесло, а

яркая форма художественного выражения. Современные художники по войлоку используют все приемы валяния предков, а также придумывают новые. Становятся модными войлочные игрушки и картины, одежда и аксессуары, украшения и различные предметы интерьера. Войлок начинают использовать в сочетании со стеклом, металлом, керамикой. Мы видим, как развивается технология валяния, становятся доступными материалы и инструменты для этого вида рукоделия [10].

## **1.2. Полезные свойства шерсти**

Шерсть – это натуральный материал, точнее волосяной покров животных (коз, овец, верблюдов). Она очень похожа на человеческий волос по своей структуре, поэтому для человека, приятно прикосновение шерсти к коже. Перечислим по порядку основные полезные свойства этого природного материала:

- 1) Шерсть позволяет дышать телу. У шерсти высокая извитость волокон, которая не препятствует свободной циркуляции воздуха, что в свою очередь благоприятствует дыханию кожи.
- 2) Шерсть отличный терморегулятор. Она может и греть, и охлаждать, в зависимости от обстоятельств. Это происходит также благодаря извитости

волокон. За счет этого свойства шерсти в ней образуются воздушные микропустоты, представляющие собой воздушную прослойку, которая играет роль стабилизатора температуры.

3) Эластичность шерсти. Она с легкостью принимает любую форму, а затем с легкостью расправляется. Упругость и эластичность шерстяных волокон обеспечивает этому материалу долговечность. Шерсть достаточно долго сохраняет замечательный внешний вид.

4) Она отлично впитывает влагу. Шерстяные волокна способны поглощать в себя и благополучно отдавать влагу во внешнюю среду (до 30% от собственного веса), оставаясь при этом сухими на ощупь.

5) Шерсть очищает саму себя. Это связано с активной циркуляцией воздуха. Дело в том, что воздух, который проходит сквозь шерсть, уносит с собой частицы грязи и пыли. Во время повышенной влажности этот эффект усиливается. За антибактериальную очистку волокон отвечает ланолин (животный жир на ворсинках).

6) Шерсть нейтрализует различные запахи и ядовитые вещества. Шерстинки состоят из гидрофобного белка. Гидрофобный белок, в свою очередь, содержит аминокислоты, которые нейтрализуют ядовитые вещества и углекислоту человеческого пота. Это доказано научными исследованиями.

7) У шерсти благоприятная энергетика. Она похожа на энергетику матери. Шерсть удивительно влияет на младенцев, превосходно их успокаивая.

8) Шерсть лечит человека. Шерстяные волокна успокаивают острую боль, они лечат артрит и ревматизм, помогают справиться с простудами и вирусными заболеваниями. Шерсть помогает в лечении радикулита, пролежней, при переломах.

9) Шерсть – это практически единственный материал, который люди берут от природы, не нарушая при этом тонкой гармонии с ней, то есть, никого не убивая, и ничего не разрушая.

## 2 . Инструменты, материалы и технологии валяния из шерсти

### 2.1. Виды шерсти

В процессе изготовления валяных изделий происходит переплетение, и смешивание волокон шерсти, которая имеет чешуйчатую поверхность. Чешуйки играют роль замочков, сцепляясь, они, не дают изделию разойтись.

Для валяния используется в основном овечья, верблюжья шерсть, но и шерсть других животных тоже может быть использована.

К видам шерсти относятся:

1) Сливер – грубая, неочищенная шерсть. Она стоит не дорого и часто используется, как основа для игрушек в сухом валянии, так же ее используют и в техники мокрого валяния, в качестве внутреннего слоя изделия.

2) Остевая шерсть – волоски у нее жесткие, щетинистые. Используется для валяния грубых изделий - ковров, валенок, потому что эти изделия не имеют контакта с кожей. Для одежды или игрушек ее не стоит использовать.

3) Очес – это совсем мелкие волоски с овечьей шерсти. Из него делают фетр, также валяют полотна и мягкий войлок.

4) Выбеленка – это чес овечьей шерсти, она вытянутая и выбеленная. Используется для создания светлого тона, так же ее можно самостоятельно окрашивать.

5) Верблюжка – это расчесанная шерсть верблюда. Используется для валяния игрушек или других работ, без использования шерсти – основы.

6) Ангорская шерсть – это шерсть, получаемая с ангорских кроликов, очень мягкая и приятная на ощупь. Подходит для сухого валяния.

7) Мохер – шерсть ангорских коз; это самое прочное из всех шерстяных волокон. Отличается сильным благородным блеском. Применяется для любого вида валяния.

8) Кашемир – это пух (подшерсток) горной козы, вычесанный вручную во время ее линьки. Он очень мягкий, приятный и нежный на ощупь. Применяется для любого вида валяния.

9) Альпака – шерсть американской ламы. Приятная и легкая на ощупь.

Эта шерсть теплее и долговечней овечьей шерсти. Подходит для любого вида валяния.

Есть способ, позволяющий узнать, для чего лучше подойдет кусочек шерсти, которая у Вас имеется. Возьмите небольшой клочок шерсти, выберите одну шерстинку и потяните ее, если за ней потянется другой клочок, она подойдет для валяния. Если за шерстинкой потянется ниточка – эта шерсть подойдет для прядения.

## **2.2. Инструменты для валяния**

Первое и самое важно, что вам потребуется в работе – это специальные иглы. От обычных игл они отличаются тем, что на их концах есть специальные насечки, именно они проталкивают шерстинки, и шерсть спутывается. Иглы упругие, но часто ломаются, особенно если обращаются с ними не так, как следует.

Различают иглы:

1) по номерам. От порядкового номера зависит толщина иглы. В работе с шерстью используют разные иглы, начинают с толстой, и когда она начинает туго входить в материал, это признак того, что иглу нужно менять на более тонкую;

2) по сечению. Здесь выделяют следующие виды: треугольную, конусную, алмазную, цилиндрическую, звездчатую. Существуют и специальные виды: корончатая и обратная. У первой зазубрины располагаются на самом кончике и используют её для присоединения маленьких, декоративных элементов.

Выбор иглы зависит от вашего удобства. Опытные люди советуют начинать со звездчатых иголок и после приобретения начального опыта останавливаться на инструментах со сложным сечением. Каждый мастер пользуется своим набором игл, и одинаковых предпочтений нет, поэтому выбор придется сделать вам лично.

Еще потребуется при валянии из шерсти для новичков мат или, другими словами, подложка. Чтобы не повредить палец или не сломать иглу о рабочий

стол, нужны именно подложки. Приобрести это все можно только в специализированных магазинах либо в товарах для творчества.

Для этого можно использовать:

1) мочалку из поролона. Это бюджетный вариант, её можно приобрести в любом хозяйственном магазине. Положительными сторонами такой подложки можно назвать то, что она недорогая и доступная. Однако, мочалка быстро портится и очень часто на изделии остаются кусочки поролона;

2) щетку. Это специальная щётка для валяния. На ней удобно создавать даже самые маленькие детали. Отрицательным качеством такой щётки является то, что она быстро распушается;

3) подложку из жесткого войлока. На фоне вариантов, указанных выше, этот выбор станет лучшим. Такой мат износостойкий, плотный, с ним удобно работать. Подложка тонкая, есть шанс повредить стол или иглу.

Это основные инструменты, которые понадобятся новичкам. Теперь перейдем к второстепенным:

1) держатели. Они надеваются на иглы и помогают упростить процесс валяния, особенно они удобны при изготовлении плоских деталей. Рассчитаны держатели на разное количество игл. Вы можете приобрести в магазине для творчества от пластикового до деревянного держателя, но, если хотите сэкономить, сделайте его сами из деревянной пробки;

2) машинка для фильцевания (валяния). После получения опыта в валянии такая машинка может вам показаться очень удобной. С её помощью делают рельефы на игрушках;

3) кардер (или расческа для пуха). Это всем знакомая расческа для животных, которую можно приобрести в магазинах с зоотоварами. Расческой шерсть распушают и смешивают цвета;

4) напёрстки. Они обязательно должны использоваться, если вы впервые решили заняться этим видом рукоделия. Из-за остроты игл избежать травм без напёрстков почти невозможно. Пригодятся они и тем, у кого чрезмерно чувствительные руки [7].

Дополняет этот список все привычные инструменты и материалы, такие как клей, ножницы и швейные иглы.

### 2.3. Классификация игл для валяния

Примечание: здесь приведены размеры игл иностранного производства, у российских

игл другая маркировка.

Тип - Треугольная (трехгранное сечение):

- размер 19 (совсем грубая и толстая)
- размер 25 (очень грубая)
- размер: 32 (грубая)
- размер: 34 (толстая)
- размер: 36 (толстоватая)
- размер: 38 (средняя)
- размер: 40 (тонкая)
- размер: 42 (супертонкая)
- размер: 43 (ультратонкая)

Тип - Звездчатая (четырёхгранное сечение «звезда»):

- размер: 38 (средняя)
- размер: 40 (тонкая)

Тип - Кручёная "звёздочка":

- размер 36

Тип - Крученая треугольная:

- размер 40

Тип - Корончатая:

- размер: 38 (средняя)
- размер: 40 (тонкая)
- размер: 42 (супертонкая)

Тип - Обратная треугольная:

- размер 32
- размер 40

Краткое описание, для чего применяется каждый тип игл.

Тип – Треугольная.

Толстые иглы применяются на начальном этапе для сваливания грубых волокон.

Иглами средней толщины изделие можно валять от начала и до конца.

Тонкие иглы предназначены для финишной отделки деталей.

Тип – Звездчатая.

Иглы "звездочки" имеют четырехгранное сечение (в отличие от обычных игл для валяния с треугольным сечением).

Это позволяет более эффективно работать, волокна шерсти сваливаются быстрее, на финишном этапе работы они хорошо приглаживают поверхность, не оставляют мелких дырочек.

Игла №38 звездочка – универсальная, ею можно работать на всех этапах валяния.

Тип - Кручёная "звёздочка".

Эти иглы - последняя новинка среди игл для валяния - могут использоваться на начальном и основном этапах валяния. Валяние «крученой звездой» ускоряет процесс сваливания шерсти, поскольку зубья на крученом стержне расположены по всему диаметру иглы, а не один над другим, как, например, в треугольных иглах. На каждой грани иглы таких зазубрин по четыре, т.е. всего 16 (!!!), а не 8, как у обычной «звездочки». Таким образом, каждый зубец максимально задействован в процессе валяния.

Более того, за счет своей крученой оси дырочки от иглы становятся менее заметными.

Идеальна для валяния игрушек.

Тип - Треугольная Крученая.

Ускоряют процесс валяния, оставляют очень мелкие дырочки. Используются как финишные.

Тип – Корончатая.

Иглы "корона" применяются для формирования "шевелюры" кукол и лохматых зверей.

Насечки сделаны у кончика иглы, что позволяет ей работать только на поверхности изделия, не утапливая шерсть, а лишь фиксируя её.

Тип - Обратная Треугольная.

Используется для окончательной отделки.

Иглы имеет обратное направление засечек, вследствие чего ворсинки шерсти

вытаскиваются наружу. Такой эффект необходим при создании, например, меха животного.

Также позволяет доваливать изделия с обратной стороны, проткнув его насквозь (для мест с неудобным доступом, полостей и т. п.) или "начесывать" шерсть, то есть перемешивать глубоколежащие волокна с поверхностными волокнами (если они разных цветов).

### **3. Техники валяния**

Существуют две основные техники валяния шерсти: валяние сухим или мокрым способами. Так же можно выделить еще одну дополнительную технику: нунофелтинг (от англ. «Nuno felting») – это процесс приваливания волокон шерсти к натуральным тканям, способом, который мы будем рассматривать в технике мокрого валяния.

Изделие можно выполнять только одним способом, а можно и совмещать эти техники в одной работе, используя больше возможностей для валяния изделий.

#### **3.1. Мокрое валяние из шерсти**

Мокрое валяние является традиционным способом изготовления войлока. Процесс войлоковаления в домашних условиях очень прост. В отличие от многих других видов рукоделия, валяние не является точным, предсказуемым процессом. Большая часть работы основывается на "ощущениях", нежели на каких-либо предписанных правилах. Многие мастера по войлоку изобретают собственные методы валяния, и адаптируют под себя уже известные техники. Для того чтобы валять войлок мокрым способом, никаких специальных приспособлений не требуется.

Секрет мокрого валяния заключается в использование водно-мыльного раствора, благодаря которому трение между волокнами уменьшается, что способствует их взаимодействию и смешиванию между собой.

Название «мокрое валяние» дано этому виду рукоделия не случайно. Для того чтобы сваливать волокна шерсти применяют мыльный раствор. Страны, в которых распространено одомашнивание овец и коз, считаются местами возникновения мокрого валяния или, как его иначе называют, валяния руками.

Мокрое валяние способствует хорошей релаксации, одновременно массирует руки, что является весьма полезным в рефлексотерапии.

Материалы и инструменты, необходимые для мокрого валяния:

### **Советы по мокрому валянию шерсти**

Техника мокрого валяния позволяет изготавливать большие плоские полотна войлока, что затруднительно сделать, используя технику сухого валяния.

Мокрое валяние названо так, потому что для сваливания волокон шерсти используется вода, а точнее - мыльный раствор. Для мокрого валяния много не нужно: шерсть, вода, мыло и руки (недаром оно еще называется валянием руками).

Но таким минималистским набором обходились первые валяльщики, а вы можете себе облегчить работу при помощи *дополнительных материалов и инструментов*:

- подстилка под будущее изделие (рифленый резиновый коврик, бамбуковая скатерть, упаковочная пленка с пупырышками);
- пульверизатор с водой;
- сетка (противомоскитная, сетка под штукатурку или старый тюль);
- целлофановые перчатки для рук (необязательно, но если вы заботитесь о состоянии кожи рук, то желательно);
- деревянная скалка;
- скотч;
- махровое полотенце.

Шерсть для мокрого валяния бывает тонкая, полутонкая и гребенная лента. Тонкая шерсть - это шерсть мериносов, она очень мягкая и легкая, из нее можно делать шарфы.

Полутонкая шерсть слегка грубее, из нее делают шапки и сумки. Гребенная лента очень грубая, ее тяжело валять, лучше добавлять ее понемногу при валянии плотных изделий.

Мыльный раствор для мокрого валяния делается так: брусок мыла натирается на крупной терке и заливается двумя литрами кипятка. Затем он перемешивается, чтобы мыло полностью растворилось, настаивается около двух часов до загустения, и потом его можно использовать. Для мокрого валяния подходит и готовое жидкое мыло.

Когда раствор готов, можно приступать к мокрому валянию. Расстелите на столе подстилку (лучше использовать пупырчатую пленку, она недорогая, многоразовая, в ней не застревают волокна шерсти). Пленку кладут пупырышками вверх. Определившись с размерами будущего войлочного полотна, наметьте бумажным скотчем очертания изделия. Учтите, что при валянии шерсть дает усадку на 20%, а то и больше. На подстилку начинайте выкладывать шерсть. Сначала кладется основной, базовый слой, затем фон, а сверху - рисунок. Шерсть нужно укладывать тонкими прядями, внахлест, чтобы не было просветов, слои укладываются перпендикулярно друг другу.

Толщина слоя шерсти на всех участках должна быть одинаковой. Опять же, из-за усадки толщина уложенной шерсти должна быть в 3-4 раза больше толщины предполагаемого полотна. Когда шерсть разложена, аккуратно намочите ее из пульверизатора, чтобы не сдвинуть узор. Затем мокрая шерсть накрывается сеткой и смачивается мыльным раствором или жидким мылом. Промокните руками, чтобы шерсть пропиталась раствором, можете

прогладить деревянной скалкой, но очень аккуратно, чтобы не сместить шерсть. Излишки воды можно промокнуть полотенцем.

Теперь можно начинать валять. Техника мокрого валяния очень проста: нужно всего лишь тереть полотно руками в разных направлениях. Если вы наденете целлофановые перчатки - руки будут легче скользить. Следите,

чтобы шерсть постоянно была пропитана достаточным количеством мыльного раствора. Сколько нужно тереть? Говорят, в мокром валянии есть золотое правило ста раз - если прогладить каждый участок полотна сто раз, то шерсть сваляется. Но скрупулезно подсчитывать необязательно. Если сетка отходит от полотна, а шерсть не смещается - можете аккуратно снимать сетку, переворачивать полотно и валять его с изнаночной стороны. Если полотно было хорошо промочено, то можно продолжать валять его без сетки.

Проверить готовность войлока можно, аккуратно потянув шерсть вверх. Если изделие свалялось, то отделяться будут отдельные полоски, а не целые пряди. Когда вы закончили валять, сполосните изделие теплой водой, чтобы вымыть излишки мыльного раствора. От слишком холодной или слишком горячей воды изделие может потерять форму и дать усадку. Выкручивать готовое полотно тоже не стоит, лучше положить его на решетку и дать стечь.

Готовое полотно, выполненное в технике мокрого валяния, можно использовать в качестве коврика, панно, шали или шарфика, или же раскраивать на одежду. Мокрое валяние - простая техника, которая позволяет создавать отличные вещи из войлока.

### **3.2. Сухое валяние шерсти**

Сухое валяние - один из популярных видов рукоделия. Технику сухого валяния используют для создания объемных вещей: мягких игрушек, украшений, сувениров. Она очень проста и поэтому идеально подходит для людей, которые только начинают пробовать свои силы в рукоделии.

Другие названия сухого валяния - фильцнадель (от немецких слов *filtz* - шерсть и *nadel* - игла), фильцевание или фелтинг. В процессе сухого валяния волокна шерсти спутываются между собой, уплотняются и превращаются в войлочную массу (фетр). Для этого используются специальные иглы с зазубринами. Собственно, кроме этих игл никакие другие специфические инструменты для сухого валяния вам не понадобятся.

Кроме непряженой шерсти и нескольких игл разной толщины, которые можно приобрести в магазине для рукоделия, вам понадобится толстая

поролоновая губка – она нужна для того, чтобы случайно не уколоть иглой пальцы или стол, на котором лежит будущее изделие. Если вы хотите сделать в технике сухого валяния что-то объемное, есть смысл заменить часть шерсти синтепоном - он гораздо дешевле. В таком случае основа изделия валяется из синтепона, а оболочка - из шерсти. Определяя количество шерсти для вашей поделки, помните, что при сухом валянии она дает усадку примерно на треть, поэтому исходного материала должно быть больше планируемого размера.

Взяв необходимое количество шерсти, сформируйте из него примерные очертания будущего изделия (для бусины, к примеру, можно просто скатать из шерсти шарик), положите его на поролоновую губку и приступайте к сухому валянию. Как это делать? Очень просто: нужно тыкать в комочек шерсти иглой, слегка ее поворачивая. Игла будет цепляться зазубринами за волокна шерсти, они начнут спутываться, и шерсть будет становиться более плотной.

Важно помнить, что иглы для сухого валяния очень острые. Проколы нужно делать аккуратно, чтобы не травмироваться. Бить с размаха не стоит - так можно сломать иглу. Ни в коем случае нельзя держать заготовку на весу. Начинать нужно с игл большого размера, а по мере уплотнения изделия заменять их на более тонкие. Держите иглу строго перпендикулярно плоскости валяния, иначе она может застрять и сломаться.

Если ваша поделка состоит из нескольких частей, то сначала нужно свалять их по отдельности, а потом приваливать друг к другу при помощи небольшого клочка шерсти. Если нужно добиться большой прочности (к примеру, вы изготавливаете в технике сухого валяния детскую игрушку, которую в процессе игры могут "покалечить"), то лучше сшить детали, а нитки скрыть, приваливая сверху шерсть.

Бывает так, что в некоторых местах поделки при сухом валянии образуется неровность. Это легко исправить, приваливая сверху немного шерсти. Этим-то и хорошо сухое валяние - допустив оплошность, не нужно переделывать все заново, все можно исправить быстро и без особых усилий.

Начинать свое знакомство с техникой сухого валяния стоит с простых вещей (бусин, например), а потом постепенно можно переходить к более

сложным объектам. Прелесть сухого валяния в том, что оно не требует большого пространства, его можно совмещать с просмотром фильмов и общением с друзьями, оно позволяет реализовать практически любые творческие идеи - были бы время и разноцветная шерсть. А еще сухое валяние - это отличная стрессотерапия, этот процесс очень успокаивает, да радость от уже готового изделия способна надолго поднять настроение.

*В сухом валянии главными инструментами являются:*

- Игла для валяния и поролоновая губка.

Дополнительными инструментами и материалами могут быть: держатель иглы для валяния, обычная иглолка и нитки, различные наполнители, пуговицы, бусины, колокольчики, веревочки, и проч.

Игла для борозд). Для удобства использования существуют также специальные ручки для игл. валяния представляется собой тонкий металлический инструмент, иногда сильно различающийся по форме, с зазубринами, позволяющими проводить разноплановые манипуляции с шерстяными волокнами. Номер иглы показывает ее толщину. Чем выше номер, тем тоньше игла и меньше зазубрин.

#### **4. Словарь терминов.**

*Аппрет* - состав из крахмала, эфира, синтетических смол, жировых и других веществ, которым обрабатываются при отделке (аппретуре) такие текстильные материалы, как ткани и пряжа для придания им требуемых свойств: определённой эластичности или жёсткости.

*Ангора или мохер* - (шерсть ангорской козы, с шелковистым блеском. Используется для декора и отделки изделий);

*Банановые волокна* - изготавливаются из мякоти дерева банана. Срезается ствол, очищается зелено-коричневая кора, мякоть высушивается, затем расщепляются волокна и завязываются в узелки. На ощупь банановые нити как шелк, мягкие, гладкие и с блестящим отливом. Отлично подходит для декорирования изделий в мокром валянии.

*Валяние* - валка, процесс изготовления шерстяных изделий (войлока, валяной обуви, фетра, сукна) путём сцепления и переплетения между собой волокон шерсти.

*Верблюжья* - (расчесанная шерсть верблюда, используется для валяния игрушек и др. изделий без использования шерсти-основы);

*Войлок* - плотный материал из валяной шерсти. Изготавливается обычно в виде полотнищ, которые имеют различную толщину.

*Выбеленка* - (чес овечьей шерсти, вытянутая и выбеленная, используется в качестве светлого тона, и для домашнего окрашивания);

*Гребенная лента, или топс* - это расчесанная шерсть, в которой все волокна вытянуты в одном направлении и уложены в ленту. Бывает разных цветов.

*Ламинирование* - получение объёмных декоративных эффектов в нуновойлоке.

*Латекс (натуральный каучук)* - млечный сок каучуконосных растений. Основным источником натурального каучука - культивируется в тропических странах. В войлоковалаении используется для придания изделиям износостойкости и долговечности.

*Меринос* - порода тонкорунных овец, наибольшее поголовье которых находится в Австралии. Мериносы отличаются от остальных пород овец высоким качеством, они состоят из тонких (15-25мк) мягких пуховых волокон.

*Мокрое валяние шерсти* - способ сваливания непряженой шерсти в войлочное

полотно, с помощью воды, мыла (мыльный раствор) силы трения и температуры. Мокрое валяние незаменимо при создании шарфов, шапок, одежды, сумок, украшений.

*Нeпсы* - комочки шерсти. Шаровидные утолщения, придающие фасонной пряже характерный эффект шероховатости. В войлоковалаении используются для получения фактурной поверхности.

*Нуновойлок (нунофелтинг)* — это одна из техник мокрого валяния, которая

заключается в приваливании непряденой шерсти к ткани, чаще всего шелковой. На непряденую натуральную шерсть раскладывается шелк (или другая ткань), которая в процессе валяния приваливается и образует текстурную поверхность. Полученную ткань используют при изготовлении одежды, шарфов и аксессуаров.

*Ость, остеовой волос* - грубые длинные волокна.

*Очес* - мелкие или крупные короткие волокна, оставшиеся после расчесывания шерсти в гребенную ленту. Используется как основа для изделий. Выпускается разных цветов.

*Полутонкая шерсть* - шерсть, состоящая из пуховых волокон или переходного ворса (средняя тонины 25-40мкм).

*Префельт* - лёгкое иглопробивное полотно из натуральной шерсти. Благодаря своей равномерности и тонкости, используется для изготовления валяной одежды и аксессуаров. Готовый префельт можно купить в магазине, он бывает разного размера, цвета и состава. Так же термин префельт в мокром валянии - это 2-3 слоя шерсти, свялянные до полуготовности.

*Пробивная игла* - это специальная металлическая игла, имеющая зазубрины,

сделанные под небольшим наклоном. Когда игла проходит сквозь слой шерсти, она увлекает за собой попавшие в насечки волоски. Таким образом, при многократном протыкании комка шерсти волокна переплетаются нужным образом, и получается войлочное изделие. Иглы бывают разных форм и размеров.

*Ровница* - чистошерстяная нить слабого кручения. Используется как для вязания, так и для валяния.

*Сальвитоза* - текстильный клей, использующийся для придания изделиям жесткости и эластичности. Применяется для пропитки шляп, брошей и т. д. Растворяется в воде при температуре 25 °С, образуя вязкую массу. Смесь 1 ч. л. сальвитозы с 250 мл воды оставляют на один-два часа, затем размешивают и процеживают.

*Слапсы* - шерстяные шарики, кусочки, отрезки. В войлоковальнии используются для получения фактурной поверхности. Отличное добавление к войлочным изделиям. Они придают текстуре необычность и красоту.

*Сливер* - это расчесанная, светлая, но не отбеленная овечья шерсть, без остевых волосков. Прошла первичную очистку и может содержать мелкий сор. Используется как основа для валяния.

*Сухое валяние шерсти (фильцевание)* - способ сваливания, в результате которого происходит уплотнение непряденой шерсти, с помощью специальных пробивных игл. Используется сухое валяние, в основном, для изготовления игрушек и техники аппликации.

*Тонина* - основной показатель качества шерсти. Тонину определяют по диаметру поперечного сечения шерстянки в микронах. В зависимости от тонины однородную шерсть делят на классы. От тонины шерсти зависит тонина пряжи и качество шерстяных тканей.

*Тонкая шерсть* - шерсть, которая состоит из пуховых волокон. Тонина этих волокон составляет 18-25мкм.

*Топс* - (пуховые волосы до 19 микрон в диаметре (тонине) используется для сухого и мокрого валяния, самая дорогая шерсть);

*Фелтинг* - (валяние шерсти, фильцевание, фильц, набивание) это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создается рисунок на ткани или войлоке, объемные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары.

*Фетр* - натуральный, синтетический или полусинтетический материал, полученный методом валяния, прессования, склеивания коротких (до 2.5 мм) натуральных или синтетических волокон. Выпускается в виде полотнищ.

*Шибори* - техника окрашивания ткани, путём резервирования поверхности

механическим образом (закладывание складок, прошивание, завязывание узелков). В войлоковальнии - получение объёмных эффектов.

## **5. Ход выполнения творческой работы**

### **5.1. Мастер-класс по изготовлению одеяла из шерсти**

Одеяло из овечьей шерсти можно изготовить в любое время года. Для изготовления шерстяного одеяла используют шерсть тонкорунной овцы. Снятая с овцы шерсть называется руном. Чистая и длинная шерсть со спины овцы считалась первосортной.

Для изготовления изделия приглашают соседей. Одни женщины греют воду, другие стирают шерсть, раскладывают на подстилке и бьют двумя палочками (хабаа) попеременно, очищая шерсть от мусора. Взбитую шерсть сортируют и расчесывают на барабанном кардере.

После такой обработки заготавливают основу для изготовления шерстяного одеяла. Для этого растягивают шерсть на бумаге размером 40\*60см, толщиной 5 см и укладывают в коробки.

Перед тем как приступить к работе, полагалось дать «угощение» шерсти, идущей на изготовление изделий из шерсти, - шерсть кропили молоком – «сагаалуулха», что означало очищение его от всякой скверны. Одна из старших совершает обряд, обкуривает и окропляет шерсть белой пищей молоком.

Затем спрессованную шерсть расстилают на тканевом покрытии, поправляли углы и края вывертывают вместе с шерстью на лицевую сторону, зашивают потайным стежком.

В современном мире зачастую происходит утрата знаний о многих малочисленных народах, которые являются не менее важными для общества. Их традиции, обычаи, культура очень интересны и разнообразны. Необходимо постоянно заниматься их изучением, чтобы не происходило забвение народов. Ведь их культура многогранна и разнообразна.

Благодаря сохранению и развитию традиционной культуры не забываются корни и не разрывается связь времен и поколений, что помогает юной смене вырасти умной, доброй, смелой, трудолюбивой, любящей свой

народ, свои традиции. Без традиции, истории народ теряет свое лицо, исчезает как самобытность.









## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сегодня один из старых и очень древних материалов вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло в последнее десятилетие возрождается в современной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям, и на современных машинах находит применение в изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора в одежде.

Занятие валянием предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, инициативы, возбуждает положительные эмоции, развивает самостоятельность и художественный вкус.

Умения и навыки, приобретенные детьми с особыми потребностями на занятиях войлоковалянием, могут быть полезны и в дальнейшей, взрослой жизни. Изделия из войлока можно применять в быту.

Занятия направлены на активизацию творчества, фантазии, развитие ловкости и умелости рук, овладение навыками пользоваться необходимыми материалами (шерстью, иглами для валяния).

Результаты исследования, как и предполагалось, помогут в этом ремесле не растеряться и постичь технологию фелтинга с нуля, более углубленно изучить тему войлочного валяния и вдохновить на дальнейшее развитие в данной теме.

Электронное пособие может быть использовано педагогами в образовательных учреждениях для наибольшей эффективности проведения занятий.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Данкевич, Е.В. Игрушки и цветы из шерсти. Техника валяния / Е.В. Данкевич. – Москва: АСТ, Сова, 2013. – 32 с. – ISBN: 978-5-17-077116-5
- 2 Зельке, К. Войлочный зоопарк. Валяние пробивной иглой / К. Зельке. – Москва: Арт-Родник, 2014. – 80 с. – ISBN: 978-5-4449-0084-0
- 3 Радченко, А. Игрушки из шерсти методом сухого валяния / А. Радченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 64 с. – ISBN: 978-5-222-24746-4
- 4 Рудольф, А. Зверушки из войлока. Популярная техника сухого валяния / Андреа Рудольф, Мартина Хэфнер-Кесслер. – Москва: Арт-Родник, 2014. – 32 с. – ISBN: 978-5-4449-0138-0
- 5 Смирнова, Е. Войлочные звери. Сухое валяние из шерсти / Е. Смирнова. – Москва: Питер, 2015. – 128 с. – ISBN: 978-5-496-01653-7
- 6 Цветкова М.С. Информатика и ИКТ: Практикум для профессий и специальностей естественно-научного и гуманитарного профилей / М.С. Цветкова, И.Ю. Хлобыстова – Москва: Просвещение, 2014. – 64 с. – ISBN: 978-5-4468-7901-4
- 7 Шинковская, К. Войлок. Все способы валяния / К. Шинковская. – Москва: АСТ-Пресс Книга, 2012. – 176 с. – ISBN: 978-5-462-01196-2
- 8 Шэфер, К. Волшебные фигурки из шерсти. Сказочные персонажи в технике фелтинг / К. Шэфер. – Москва: Контэнт, 2013. – 96 с. – ISBN: 978-5-91906-364-3
- 9 Валяние как искусство. Красивые идеи и описание техники // Статистика и дневники: [сайт]. – 2014. – URL: <https://www.liveinternet.ru/users/4897624/post313209604>
- 10 История валяния // Вязание и не только: [сайт]. – 2012. – URL: <http://page/istoriya-valyaniya>
- 11 История возникновения фелтинга и особенности данной техники // Азбука рукоделия: [сайт]. – 2020. – URL: <https://redsol.ru/valyanie/istoriya-vozniknoveniya-feltinga>

- 12 Пошаговое валяние из шерсти для начинающих // Поделки своими руками: [сайт]. – 2020. – URL: <https://megamaster.info/valjanie-iz-shersti-dlja-nachinajushhih/>
- 13 Фелтинг или валяние из шерсти: с чего начать? Советы от профессионалов // Мир вышивки: [сайт]. – 2014. – URL: <https://blog.mirkrestikom.ru/felting-ili-valjanie-iz-shersti-s-chego-nachat-sovety-ot-professionala/>
- 14 Шедевры из шерстинок: истории женского увлечения и техника валяния из шерсти // Женские увлечения: [сайт]. – 2020. – URL: <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/shedevry-iz-sherstinok-istoriya-zhenskogo-uvlecheniya-i-tehnika-valyaniya-iz-shersti.html>
- 15 <http://paraskewa.ru/valyanie/valyanie1.html>  
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%C2%E0%EB%FF%ED%E8%E5>
- 16 <http://inhandmade.ru/vojlokovalyanie/istoriya-vojloka.html>
- 17 <http://www.happy-giraffe.ru/community/24/forum/post/43169/>
- 18 <http://sdelala-sama.ru/59-master-klass-po-suhomu-valyaniyu-igrushki.html>
- 19 <http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie/master-klass-detskie-tapochki.html>
- 20 <http://utichka.ru/masterclasss/131--q-q.html>
- 21 <http://www.86prometey.edusite.ru/DswMedia/gaynulina.pdf>
- 22 <http://forum.remesla.by/90-sherst-voilok-pryazha/818-slovar-terminov.html>
- 23 Зайцева А. «Картины из войлока и фетра» М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2011 г.
- 24 Карейд Э. Картины из шерсти. /Пер. с англ. Л. П. Яркина - М.: Ниола-Пресс, 2006. - 128 с.
- 25 Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками. 2007 г.
- 26 Краснокова Г., Бублик В., Мамонова М. «Всё о войлоке и фильцевании», 2007 г.
- 27 Май Мэки «Картины из шерсти и войлока», 2012 г.
- 28 Преемственные образовательные программы. // От интереса к мастерству. - №2, 2000. - стр. 31
- 29 Шинковская К. Художественный войлок. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА 2011г.