


**РАЙОННЫЙ ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КИЖИНГИНСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «03» сентября 2021г.
Протокол № 3



Утверждаю: 
Директор МУ ДО
Кижингинского ЦДТ
Гарнуева С.Б.
«03» 12 2021г.

**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
Технической направленности
Киностудия «Образ»**

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Количество часов: 1 год – 144ч.; 2 год – 216ч.; 3 год – 216ч.

Уровень обученности: базовый

Автор-составитель:

Намдаков Найдан Намжилович,

педагог дополнительного образования

Кижинга, 2021 г.

Направленность программы: Данная программа рассматривается как сфера технического и творческого развития детей и подростков, в рамках которой они приобретают идеологический, культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Приобщение к технике, изучение её, не только способствует воспитанию творческого отношения к труду, развитию технического мышления, приучает правильно с пользой для себя проводить досуг, но и дает известную профессиональную ориентацию.

Актуальность – Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу в рамках и вне рамок учебного плана. В ходе обучения предусмотрено изучение программы для видеомонтажа DaVinciResolve, средство из повседневного арсенала профессиональных колористов, редакторов, художников и звукорежиссеров. Изучение основ визуальных эффектов на примере программы Blender, а так же основы графического дизайна в программе paint.net.

Владение новыми информационными технологиями в настоящее время становится все более актуальным для человека. Сегодня уже трудно представить нашу жизнь без компьютера. Развитие цифровых технологий идет быстрыми темпами. Молодое поколение в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни. Современный уровень развития цифровых технологий уже сейчас делает доступным для молодых людей создание собственными силами видеофильмов. Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии видеомонтажа. Взаимодействие изображения, звука, музыки, слова, делает процесс создания видеоматериала увлекательным, познавательным, эмоциональным.

Педагогическая целесообразность - заключается в том, что она предусматривает поэтапное обучение искусству видеомонтажа. С целью развития творческих возможностей подростков программой предусмотрены индивидуальные творческие планы; ставятся вопросы так, чтобы подростки могли анализировать сценическую и техническую ситуации, делать выводы, проявлять находчивость, самостоятельно принимать технические решения и полученный опыт использовать в работе с последующими творческими проектами, развивать способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения в выборе тем и способов самовыражения через фотоколлажи и видеоролики.

Отличительные особенности – является ее практико-ориентированный характер. Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным видео продуктом – создание тематических видеоматериалов для дальнейшего показа перед различными аудиториями и, по возможности,- местного интернет телеканала. Такая работа всегда имеет четкие сроки, накладывая на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение

взятых на себя обязательств. Программа предоставляет большие возможности для самоорганизации и самоуправления.

Адресат программы – возраст обучающихся, участвующих в реализации программы с 6 до 17 лет. Преимущественно, программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста, которые имеют минимальные навыки работы с компьютером, видео техникой, исходя из возможностей технического обеспечения (количество видеотехники и компьютеров). Целесообразней такие занятия проводить с обучающимися 12-17 лет по углубленному уровню в индивидуальной форме, так как больше внимания уделяется каждому ученику.

Сроки реализации программы – Программа рассчитана на три года обучения. На освоение полного курса отводится 567ч.

1 год обучения – На этом этапе проводятся комплексные занятия:

В группе 15 человек.

- Теории 38 ч., Практики 106 ч.: На год обучения – 144 ч.

Программа рассчитана на 144 часа в учебный год

2 год обучения – На этом этапе проводятся комплексные занятия: В группе 15 человек.

- Теории 32 ч., Практики 174 ч.; На год обучения – 216 ч. в учебный год

3 год обучения:

- Теории 32ч., Практики 184 ч.; На год обучения – 216 ч.

Состав группы - постоянный

Форма и режим занятий – Форма занятий – групповая (по 15 человек), для детей 6-17 лет.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество обучающихся в группе
1 год	18ч	15
2 год	18ч	15
3 год	18ч	15

Цель образовательной программы – обучение основам видеомонтажного искусства, развитие интереса к созданию видеопродукции. Овладение основными приемами видеомонтажа, создания видеопереходов и различных видео-звуковых спецэффектов, получение базовых знаний по работе со звуковыми сопровождениями создаваемого фильма. Умение оперативно ориентироваться в интернете для поиска необходимого материала.

Цель содержит три основных аспекта – обучающий, развивающий и воспитательный.

Задачи:

Задачи первого года обучения:

- дать начальные сведения о приемах творческой деятельности;
- отработать приемы практической деятельности;
- уметь самостоятельно произвести видеосъемку и перенести отснятый материал в компьютер для дальнейшей обработки;
- уметь организовать рабочее место;
- уметь творчески подбирать звуковое оформление сюжета;
- уметь составлять монтажный план сюжета;
- знать интерфейс и возможности программы видеомонтажа DaVinciResolve

Задачи второго года обучения:

- освоить основные этапы создания фильма;
- уметь самостоятельно производить цветокоррекцию видеоматериала;
- уметь самостоятельно работать со звуковым сопровождением (монтаж и микширование звука);
- знать форматы видеофайлов;
- работа с освещением

Задача третьего года обучения:

- освоить основные этапы составления сценария;
- уметь составлять композицию в кадре;
- уметь самостоятельно сделать монтаж ролика из рабочего материала;
- знать жанры кино;
- освоить основы визуальных эффектов (Blender)

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Название раздела/темы	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе	2	-	2	Правила по технике безопасности
2	Основы работы на компьютере	12	10	2	Самостоятельная практическая работа
3	Программы для монтажа	20	2	18	Показ ролика в 2-3 дорожках
4	Работа в программах DaVinciResolve, paint.net	39	9	30	Практическая работа
5	Работа с видеокамерой и цифровым фотоаппаратом	10	2	8	Творческая работа
6	Творческий процесс создания видеофильма	31	8	23	Практикум. Защита проекта
7	Что такое видеомонтаж	8	2	6	Проектная деятельность
8	Монтажный план сюжета	10	2	8	Покадрово расставить сюжет. Творческая работа
9	Работа с цифровым фотоаппаратом	2	1	1	Творческий проект
10	Творческий годовой отчет (подготовка и показ)	10	2	8	Портфолио
Итого		144 ч	38 ч	106 ч	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Темы	Виды учебных занятий, учебных работ, ч.	Содержание
Тема 1 Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе.	Теория	Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе. Инструктаж по пожарной безопасности. Охрана труда. Беседа о содержании учебных занятий. Организация рабочего места
	Практика 2ч	Просмотр презентации по технике безопасности
Тема 2 Основы работы на компьютере.	Теория 10 ч	Знакомство с основными задачами курса
	Практика 2 ч	Работа с видеокамерой, фотоаппаратом и компьютером. Форма занятий: беседа, мастер классы Форма подведения итогов: обобщение информации Методическое обеспечение: книги по видеомонтажу, видеоуроки от известных монтажеров (операторов) Техническое оснащение: компьютер, видеокамера, фотоаппарат, видеопроектор
Тема 3 Оборудование для монтажа	Теория 2ч	Знакомство с конфигурацией компьютера, используемого в качестве видеостудии
	Практика 18 ч	Работа с оборудованием.

		<p>Форма занятий: беседа, практическая работа. Форма подведения итогов: тестирование знаний. Методическое обеспечение: Технические справочники, интернет ресурсы Техническое оснащение: компьютер</p>
<p>Тема 4 Работа в программах DaVinciResolve, paint.net</p>	Теория 9 ч	<p>Знакомство с оптической аппаратурой. История развития – фотоаппараты – видеокамеры – видеопроектор – телевизор – компьютер</p>
	Практика 30 ч	<p>Работа с оборудованием Форма занятий: беседа, просмотр видеоматериала, практическая работа Техническое оснащение: компьютер, фотоаппарат, видеокамера, видеопроектор</p>
<p>Тема 5 Работа с видеокамерой</p>	Теория 2 ч	<p>Знакомство с интерфейсом и возможностями видеокамеры</p>
	Практика 8 ч	<p>Работа в программе. Форма занятий: беседа, практическая работа. Методическое обеспечение: видеоуроки, интернет ресурсы. Техническое оснащение: компьютер, видеокамера, видеопроектор.</p>
<p>Тема 6 Творческий процесс создания видеофильма</p>	Теория 8 ч	<p>Знакомство с жанрами любительского видеофильма. Этапы работы над сценарием фильма.</p>
	Практика 23 ч	<p>Съемки учебных видеофрагментов. Форма занятий: беседа, мастер-классы, индивидуальная работа над составлением сценария. Форма подведения итогов: просмотр и обсуждение сценариев. Методическое обеспечение: материалы профессиональных интернет сайтов. Техническое оснащение: видеокамера, фотоаппарат, компьютер, видеопроектор.</p>
<p>Тема 7 Что такое видеомонтаж</p>	Теория 2 ч	<p>Понятие монтажа. Знакомство с правилами и приемами монтажа. Виды монтажей.</p>
	Практика 6 ч	<p>Просмотр и обсуждение видеоматериала. Форма занятий: мастер-класс, индивидуальная работа по подбору материала Форма подведения итогов: просмотр материала, обсуждение. Методическое обеспечение: книги по видеомонтажу, обучающие видео известных монтажеров с youtube. Техническое оснащение: компьютер, видеопроектор</p>
<p>Тема 8 Монтажный план сюжета</p>	Теория 2 ч	<p>Знакомство с основами создания плана монтажного листа</p>
	Практика 8 ч	<p>Работа с монтажными листами. Форма занятий: работа по индивидуальным карточкам. Форма подведения итогов: обсуждение итогов: обсуждение проектов. Методическое обеспечение: книги по видеомонтажу. Техническое оснащение: компьютер</p>

Тема 9 Работа с видеокамерой	Теория 1 ч	Меры безопасности при работе с видеокамерой. Уход за видеокамерой. Подготовка к съемке. Анализ видеоаппаратуры по степеням сложности. Питание видеокамеры. Типы аккумуляторов.
	Практика 1 ч	Практика: видеосъемка рабочих материалов, перенос отснятого материала. Форма занятий: беседа, практическая работа. Методическое обеспечение: инструкции к видеооборудованию. Техническое оснащение: Видеокамера, компьютер, штатив, аккумуляторы, зарядное устройство, картридер, карты памяти.
Тема 10 Творческий годовой отчет (подготовка и показ)	Теория 2 ч	Подведение итогов работы за год
	Практика 8 ч	Просмотр видеоматериала. Форма занятий: беседа-обсуждение, беседа-показ Форма подведения итогов: Демонстрация видеоработ Методическое обеспечение: книги по видеомонтажу, материалы интернет сайтов Техническое оснащение: компьютер, видеопроектор

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

№	Название раздела/темы	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Операторское мастерство	8	2	6	Практикум
	Внутрикадровый монтаж	18	4	14	Самостоятельная работа
	Съемка телесюжета	20	2	18	Практическая работа
2	Программы для монтажа видео	20	2	18	Практикум
	Сравнительные характеристики программ-видеоредакторов	8	2	6	Самостоятельная работа Реферат
	Интерфейс программ для видеомонтажа	4	-	4	практикум
3	Видеомонтаж	28	2	26	Творческая работа Фильм
	Коррекция изображения	8	2	6	Практикум, самостоятельная работа
	Захват видео	8	2	6	Практикум, самостоятельная работа
	Специальные инструменты видеомонтажа	2	-	2	Творческая работа
4	Звуковое сопровождение фильма	8	4	4	Практикум, самостоятельная работа
	Формат звукового сопровождения	4	-	4	Практикум
	Монтаж звука	12	2	10	Творческая работа
	Микширование звука	8	2	6	Практикум
5	Основы теле- и кинорежиссуры	8	2	6	Реферат
	Искусство кино и его виды	4	4	-	Самостоятельная работа
	История кино	2	2	-	Реферат
	Короткометражные фильмы	4	4	-	Просмотр, самостоятельная работа
	Создание роликов и клипов	14	-	14	Творческая работа
6	Вывод фильма в видеофайл	6	2	4	Ролик
	Работа с оборудованием и программой видеомонтажа	8	2	6	Практическая работа
7	Создание канала на Youtube	4	-	4	Практическая работа
	Работа в творческой студии Youtube	4	-	4	Практикум
	Выгрузка видео в Youtube	4	-	4	Выпуск ролика
8	Творческий годовой отчет	2	-	2	Итог работы. Защита проекта
Итого		216 ч	42 ч	174 ч	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Темы	Виды учебных занятий, учебных работ, ч.	Содержание
Тема 1 Операторское мастерство	Теория 8 ч	Оборудование, освещение. Основные правила съемки. -Внутрикадровый монтаж -Операторское мастерство -Съемка телесюжета
	Практика 38 ч	Работа с оборудованием. Форма занятий: Беседа, практическая работа. Форма подведения итогов: Просмотр и обсуждение отснятого материала. -Внутрикадровый монтаж -Операторское мастерство -Съемка телесюжета
Тема 2 Программы для монтажа видео	Теория 4 ч	Знакомство с программами
	Практика 28 ч	Запуск программы DaVinciResolveи создание проекта. Форма занятий: беседа-демонстрация. Форма проведения итогов: тест-опрос. - Сравнительные характеристики программ-видеоредакторов - Интерфейс программ для видеомонтажа
Тема 3 Видеомонтаж	Теория 6 ч	Программы монтажа видео. Исходные компоненты фильма. Разрезание клипа на две и более части. Основы захвата видео и коррекции изображения. - Видеомонтаж - Коррекция изображения - Захват видео
	Практика 40 ч	Работа с оборудованием и программой видеомонтажа. Форма занятий: беседа, практическая работа Форма подведения итогов: Просмотр и обсуждение отснятого материала. -Коррекция изображения -Захват видео -Специальные инструменты видеомонтажа
Тема 4 Звуковое сопровождение фильма	Теория 8 ч	Форматы звукового сопровождения. Правила монтажа и микширования звука -Звуковое сопровождение фильма -Монтаж звука -Микширование звука
	Практика 24 ч	Беседа-демонстрация. Форма подведения итогов: просмотр и обсуждение отснятого материала -Звуковое сопровождение фильма -Формат звукового сопровождения -Монтаж звука -Микширование звука
Тема 5 Основы теле- и кинорежиссуры	Теория 12 ч	Искусство кино и его виды. История кино. Короткометражные фильмы. Создание роликов и клипов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятие «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

		<ul style="list-style-type: none"> -Основы теле- и кинорежиссуры -Искусство кино и его виды -История кино -Короткометражные фильмы
	Практика 20 ч	<p>Просмотр и обсуждение видеоматериала. Форма занятий: беседа-обсуждение, беседа-показ Форма подведения итогов: просмотр и обсуждение отснятого материала. -Создание роликов и клипов</p>
Тема 6 Вывод фильма в видеофайл	Теория 4 ч	<p>Работа с проектом программы. Свойства и форматы видеофайла. -Вывод фильма в видеофайл -Работа с оборудованием и программой видеомонтажа</p>
	Практика 10 ч	<p>Практика. Работа с оборудованием и программой видеомонтажа. Методическое обеспечение: книги по видеомонтажу, материалы интернет сайтов -Вывод фильма в видеофайл -Работа с оборудованием и программой видеомонтажа</p>
Тема 7 Создание youtubeканала	Теория	
	Практика 2 ч	<p>Работа в творческой студии youtube. -изучение инструментов творческой студии -выгрузка видео -создание описания контента</p>
Тема 8 Творческий годовой отчет	Теория	
	Практика 2 ч	<p>Проведение итогов работы за год. Просмотр видеоматериала. Форма занятий: беседа-обсуждение, беседа-показ Форма подведения итогов: Демонстрация видеоработ. Методическое обеспечение: книги по видеомонтажу, материалы интернет сайтов. Техническое оснащение: компьютер, видеокамера, фотоаппарат, видеопроектор</p>

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

№	Название раздела/темы	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1	Составление автобиографии	2	-	2	Практическая работа
	Общие требования	2	-	2	Факты. События
	Автобиография в свободной литературной форме	4	-	4	Реферат
2	Создание видеоролика «Мои друзья»	24	-	24	Творческая работа
	Составление сценария на тему «Мои друзья»	4	-	4	Практикум
	Сбор материала к сценарию	4	-	4	Практическая работа
	Просмотр рабочего материала	2	-	2	Предварительный сценарий
	Подбор звукового ряда к видеоролику	2	-	2	Музыка
	Монтаж видеоролика «Мои друзья»	4	-	4	Творческий показ
3	Короткометражные фильмы	4	-	4	Самостоятельная работа
	Понятие короткометражного фильма	2	2	-	Самостоятельная практическая работа
	Просмотр и обсуждение короткометражных фильмов	2	-	2	Сканворд
	Составление собственного сценария короткометражного фильма	2	-	2	Сценарий фильма
4	Жанры кино	2	2	-	Тест
	Классификация фильмов по жанрам	2	-	2	Тест
	Музыкальные фильмы	2	-	2	Тест
	Мультипликация. История мультипликации	2	2	-	Просмотр. Тест
5	История мирового и отечественного кино	2	2	-	Просмотр. Тест
	Актеры отечественного кино	2	-	2	Просмотр. Тест
	Режиссеры отечественного кино	2	2	-	Просмотр. Тест
	Биографии режиссеров	2	2	-	Реферат
	Просмотр отрывков из кинофильмов	4	-	4	Сканворд
	Композиторы отечественного кино	2	2	-	Реферат
	Биографии композиторов	2	2	-	Реферат
6	Анализ фильмов отечественных киностудий	2	-	2	Диаграмма. Тест
	Киностудия «Ленфильм»	2	2	-	Диаграмма. Тест
	Киностудия «Мосфильм»	2	2	-	Диаграмма. Тест
	Киностудия «Союзмультфильм»	2	2	-	Диаграмма. Тест
	Кинокомпания «БурядТВ»	4	2	2	Встреча в ТВ. Видеосюжет

7	Сценическое чтение с постановкой и съемкой видеосюжета	10	-	10	Практикум
	Техника речи	4	-	4	Практикум
	Чтение басен	6	2	4	Практикум
	Постановка и съемка сюжета	24	-	24	Видео показ
	Скороговорки	2	-	2	Практикум
	Чтение стихов	6	2	4	Практикум
	Постановка и съемка видеоролика по выбранному произведению	22	-	22	Творческая работа
	Чтение прозы	4	-	4	Тренинг
	Ораторское искусство	4	-	4	Тренинг
8	Введение в звукорежиссуру	2	-	2	Предварительный показ
	Восприятие и локализация звуков в пространстве	2	2	-	Практическая работа, показ
	Фонограмма	2	2	-	Кроссворд (пройденный материал)
	Творческое занятие «Как нарисовать музыку»	4	-	4	Графический дизайн
	Творческое занятие озвучивание картины	18	-	18	Рисунок, графический дизайн
9	Творческий годовой отчет (подготовка и показ)	10	-	10	Защита проекта
Итого		216 ч	32 ч	184 ч	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Темы	Виды учебных занятий, учебных работ, ч.	Содержание
Тема 1 Вводное занятие: Составление автобиографии	Теория	
	Практика 8 ч	Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе. Работа с текстом Форма занятий: практическая работа Форма подведения итогов: чтение работ. - Общие требования - Автобиография в свободной литературной форме
Тема 2 Создание видеоролика Например: «Мои друзья»	Теория	
	Практика 40 ч	Общие требования Работа с видеоматериалом Форма занятий: Практическая работа Форма подведения итогов: Демонстрация видеоработ. - Создание видеоролика «Мои друзья» - Составление сценария на тему «Мои друзья» - Сбор материала к сценарию - Просмотр рабочего материала - Подбор звукового ряда к видеоролику - Монтаж видеоролика «Мои друзья»
Тема 3	Теория 2 ч	Понятие короткометражного фильма

Короткометражные фильмы	Практика 8 ч	Работа с видеоматериалом. Форма занятий: Практическая работа, беседа-обсуждение Форма подведения итогов: Демонстрация видеоработ. -Короткометражные фильмы -Просмотр и обсуждение короткометражных фильмов -Составление собственного сценария короткометражного фильма
Тема 4 Жанры кино	Теория 4 ч	Классификация фильмов -Жанры кино -Мультипликация. История мультипликации.
	Практика 4 ч	Работа с видеоматериалом Форма занятий: Практическая работа, беседа-обсуждение Форма подведения итогов: Демонстрация отрывков из фильмов Методическое обеспечение: материалы интернет сайтов, видеофильмы -Классификация фильмов по жанрам -Музыкальные фильмы (Просмотр отрывков с обсуждением)
Тема 5 История мирового и отечественного кино	Теория 10 ч	Классификация фильмов по жанрам -История мирового и отечественного кино -Биографии известных актеров -Композиторы отечественного кино -Биографии режиссеров -Знакомство с творчеством -Просмотр отрывков из кинофильмов
	Практика 8 ч	Работа с видеоматериалом Форма занятий: практическая работа, беседа-обсуждение Форма подведения итогов: демонстрация отрывков из фильмов -Актеры отечественного кино -Биографии известных актеров -Просмотр отрывков их фильмов -Режиссеры отечественного кино -Биографии режиссеров -Просмотр отрывков из фильмов -Знакомство с творчеством -Просмотр отрывков из фильмов
Тема 6 Анализ фильмов отечественных киностудий	Теория 8 ч	Структура анализа фильмов: -Киностудия «Ленфильм» -Киностудия «Мосфильм» -Киностудия «Союзмультфильм» -Кинокомпания «СТВ»
	Практика 4 ч	Работа с видеоматериалом Форма занятий: Беседа-обсуждение Форма подведения итогов: Демонстрация отрывков из фильмов. Методическое обеспечение: материалы интернет сайтов, видеофильмы

		-Анализ отечественных киностудий
Тема 7 Сценическое чтение с постановкой и съемкой видеосюжета	Теория 4 ч	Постановка и съемка видеоролика по выбранному произведению
	Практика 78 ч	Чтение басен, прозы, стихов и скороговорок Форма занятий: беседа-обсуждение, беседа-показ Форма подведения итогов: Демонстрация работ, техника речи, сценическое чтение с постановкой и съемкой сюжета -Техника речи -Чтение басен -Постановка и съемка сюжета -Скороговорки -Чтение стихов -Чтение прозы -Ораторское искусство
Тема 8 Введение в звукорежиссуру	Теория 6 ч	Техника речи. Введение в звукорежиссуру. Восприятие и локализация звуков в пространстве -Фонограмма -Творческое занятие «Как нарисовать музыку» -Творческое занятие озвучивание картины
	Практика 24 ч	Введение в звукорежиссуру. Восприятие и локализация звуков в пространстве -Творческое занятие «Как нарисовать музыку» -Творческое занятие озвучивание картины
Тема 9 Творческий годовой отчет (подготовка и показ)	Теория	
	Практика 10 ч	Подведение итогов работы за год. Просмотр видеоматериала. Форма занятий: беседа-обсуждение, беседа-показ Форма подведения итогов: Демонстрация видеоработ. Методическое обеспечение: Книги по видеомонтажу, материалы интернет сайтов Техническое оснащение: Компьютер, видеокамера, фотоаппарат, видеопроектор

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

1 год

Темы	Знать	Уметь
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности в компьютерном классе	Правила безопасности труда при работе на компьютере	Соблюдать правила безопасности труда; организовывать рабочее место
Основные работы на компьютере	Функциональные возможности аппаратуры; Правила ухода за аппаратурой	Обращаться с аппаратурой; Выполнять необходимые действия по уходу за аппаратурой
Оборудование для видеомонтажа	Конфигурацию компьютера; требования к компьютеру	Оценить функциональные возможности компьютера; Проанализировать состояние
Работа с видеокамерой, работа в видеоредакторе DaVinci Resolve	Функциональные возможности видеокамеры, работа в видеоредакторе DaVinci Resolve	Обращаться с видеокамерой; Устанавливать функции съемки; Производить видеосъемку; Заряжать и устанавливать аккумуляторы; Переносить данные на компьютер; изучить интерфейс; знать инструменты (сохранить в разных форматах)
Творческий процесс создания видеофильма	Жанры любительского видеофильма; Основные этапы работы над сценарием	Сформулировать идею будущего фильма; Собирать материал, четко придерживаться выбранной темы; Снимать «монтажно»
Что такое видеомонтаж	Понятие монтажа. Правила и приемы монтажа. Виды монтажей	Применять на практике приемы монтажа; Работать со звуком и с титрами
Монтажный план сюжета	Понятие монтажного листа	Работать с монтажным листом
Работа с видеокамерой, монтажная работа	Интерфейс программы DaVinci Resolve	Открыть проект, вставить фото и видеофайлы, установить переходы и эффекты, сохранить проект
Творческий годовой отчет	Жанры своих индивидуальных проектов, этапы создания видео	Представить свой продукт

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

2 год

Темы	Знать	Уметь
Операторское мастерство. Внутрикадровый монтаж. Съемка телесюжета	Основные правила съемки	Отснять самостоятельно видеофрагмент со штатива и с руки. Выбрать правильно ракурс съемки, контролировать освещение. Найти интересные сюжеты для съемки
Программа для видеомонтажа. Сравнительные характеристики программ видеоредакторов. Интерфейс программ для видеомонтажа	Понятие интерфейса. Интерфейс программы. Строение монтажного стола	Импортировать видеофайлы в проект; перемещать видеофайлы в последовательности в соответствии со сценарием; работать с видеопереходами
Видеомонтаж. Коррекция изображения. Захват видео. Специальные инструменты видеомонтажа.	Основные правила захвата видео и коррекции изображения	Выполнить захват видео в программе DaVinciResolve
Звуковое сопровождение фильма. Формат звукового сопровождения. Монтаж звука. Микширование звука.	Форматы звукового сопровождения. Правила монтажа и микширования звука	Вставить звуковые файлы в проект. Создавать плавные переходы между треками
Основы телекинорежиссуры. Искусство кино и его виды. История кино, короткометражных фильмов. Создание роликов и клипов	Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стэнд-ап»	Записать закадровый текст. Сформулировать идею будущего фильма; Собирать материал, четко придерживаясь выбранной темы
Создание youtube канала	Форматы каналов	Выбрать формат канала и запустить его.
Выгрузка контента на youtube	Правила формирования содержимого контента	Составить описание, тайминги
Творческий отчет	Жанры своих индивидуальных проектов. Этапы создания видео	Представить свой продукт

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

3 год

Темы	Знать	Уметь
Вводное занятие: Составление автобиографии	Автобиографию	Написать автобиографию в свободной литературной форме
Создание видеоролика	Этапы создания видеоролика	Написать сценарий видеоролика, подобрать фото и видеоматериал, звуковой ряд. Произвести монтаж ролика
Короткометражные фильмы	Понимать короткометражные фильмы	Составить собственный сценарий короткометражного фильма
Жанры кино	Классификация фильмов по жанрам	Рассказать об истории мультипликации. Создать музыкальные фильмы, мультипликации
История мирового и отечественного кино	Актеров, режиссеров, композиторов отечественного кино	Биографии режиссеров, композиторов
Анализ фильмов отечественных киностудий	Историю Киностудий «Ленфильм», «Мосфильм», «Союзмультфильм»	Рассказать историю отечественных киностудий
Сценическое чтение с постановкой и съемкой видеосюжета	Ораторское мастерство. Техника речи	Чтение басен, стихов, скороговорок. Постановка и съемка сюжета видеоролика по выбранному произведению
Введение в звукорежиссуру	Восприятие и локализация звуков	Нарисовать музыку, произвести
Творческое занятие озвучивание картины	Жанры своих индивидуальных проектов, этапы создания видео	Представить свой продукт

Способы определения результативности

Образовательный результат программы выражается в овладении ребенком набора индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений и навыков: - умение работать за компьютером; - умение работать в интернете; - способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности; - умение ясно выражать свои мысли через готовый материал; - навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач; - умение ориентироваться в нестандартной ситуации; - владение основами операторского мастерства; - владение основами видеомонтажа.

Участие в мероприятиях, защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.

Мониторинг – педагогический мониторинг, включающий выполнение контрольных заданий по монтажу отснятого видеоматериала. Задания по составлению монтажной фразы; использование спецэффектов, упражнения по обработке звука; упражнение по наложению и изготовлению титров, тренировочные упражнения по цвето-коррекции, задания по захвату и т.д.

Виды контроля – Материально-техническое обеспечение. На выбор методов обучения существенно влияет материально техническая база студии: наличие компьютерного оборудования, специальных компьютерных программ, необходимых для качественного проведения работ. Для проведения занятий по образовательной программе в кабинете должно находиться: - компьютер; - видеокамера; - цифровой фотоаппарат; - диски с необходимыми программами; Ресурсное обеспечение.

Расходные материалы для занятий приобретаются родителями обучающихся.

Итоговый контроль осуществляется: по результатам самостоятельных работ обучающихся; по итогам просмотра творческих проектов в виде участия в фестивалях и конкурсах;

Формы подведения итогов - формами подведения итогов реализации образовательной программы являются выездные кинофестивали, конкурсы, тематические показы и т.д. Подведения итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы отражают достижения всего коллектива и каждого обучающегося в частности. К ним относятся портфолио обучающихся и т.д. – в которых могут быть отражены достижения каждого обучающегося.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия проводятся в традиционных формах: экскурсии на киностудии, и в нетрадиционных формах: выездные фестивали, творческие отчеты, семинары, кинофорумы, и др. В основе многообразия форм учебных занятий, программой предусмотрены следующие общие характеристики: - каждое учебное занятие имеет свою цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;

Выделяют следующие группы форм организации обучения: С точки зрения принципа саморазвития формы обучения характеризуются как индивидуальные занятия. Эта организационная форма наиболее удачна, так как по результатам готовых работ учащиеся имеют возможность оценить индивидуальные особенности сразу нескольких предлагаемых для просмотра работ. Широко используются методы и организационные формы, основанные на общении, диалоге педагога и обучающегося, развитии творческих способностей.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 176382614773150070335747769939328150673109022018

Владелец ТАРНУЕВА СОЕЛМА БАТУЕВНА

Действителен с 12.04.2023 по 11.04.2024